
ميكى
العدد ٩
سبتمبر ١٩٥٩
CG
والت ديزنى
٤٠ مليما



« كل متهم برىء حتى تثبت عليه الجريمة » .. هكذا يقول القانون ، وعندما احتار البوليس فى اثبات هذه الجريمة المحيرة .. التجأ الى المخبر السرى الشهير « ميكى » .. الذى توصل الى كشف اسرارها

الجريمة لا تفيد

ذات يوم .. كان فى القاهرة اجتماع كبير .. حضر اليه المواطنون من الصعيد والوجه البحرى. وانتهز احد اللصوص فرصة الزحام ، وسرق محفظة عمدة كبير من أحدى قرى الصعيد وكانت بها نقود كثيرة .

وأبلغ العمدة الحادث الى رجال البوليس .. فأخذوا يبحثون عن السارق .. فلم يتمكنوا من معرفته .. وأخيرا اضطروا الى الاستعانة بالمخبر السرى الشهير « ميكى » .

واشتبه ميكى فى ثلاثة رجال .. فأمر العساكر بالقبض عليهم .. واخذ فى استجوابهم قال الاول فى غضب : « كيف تجرؤ على



« لقد أخرتنى يا سيدى عن موعد القطار المسافر الى سوهاج .. انها بلدى .. وقـد اختارتنى الحكومة لاعمل مهندس رى فيهـا .. اننى فى أشد حالات السرعة .. وسأجعلك تدفع لى تعويضا عن هذا التأخير » ...
وعرف «ميكى» اللص فى الحال .. وأمـر العساكر بأخذه الى السجن !!
فهـل عرفت من هو ؟! .. اذا لم تعرف .. أنظر الحل ص ٣٦
الهامى .. أنا تاجر كبير من قنا .. اسـمى « عوضين » .. وكل رجال الحكومة والاهالى هناك يعرفوننى لاننى صاحب أكبر محـل فى المدينة .. لقد حضرت الى القاهرة لاشترى بضاعة للمحـل .. فكيف يقبض على هؤلاء العساكر » ؟! ..
وجاء دور الرجل الثانى ... فأجاب على أسئلة « ميكى » وهـو ينظر اليه بكبرياء وقال :
« أنا أحمد ابراهيم .. أكـبر محام فى مديرية الشرقية كلها .. ومكتبى فى « الاسماعيلية » ... عاصمة « الشرقية » .. ويعرفه كل فرد فى المديرية الكبيرة .. كمـا أن رجال الحكومة يعرفون من أنا .. وسأعرف كيف أجعلك تنـدم على إستجوابى ايها الفأر الحقير »
وهز « ميكى » رأسه وسـأل الرجل الثالث فقال :

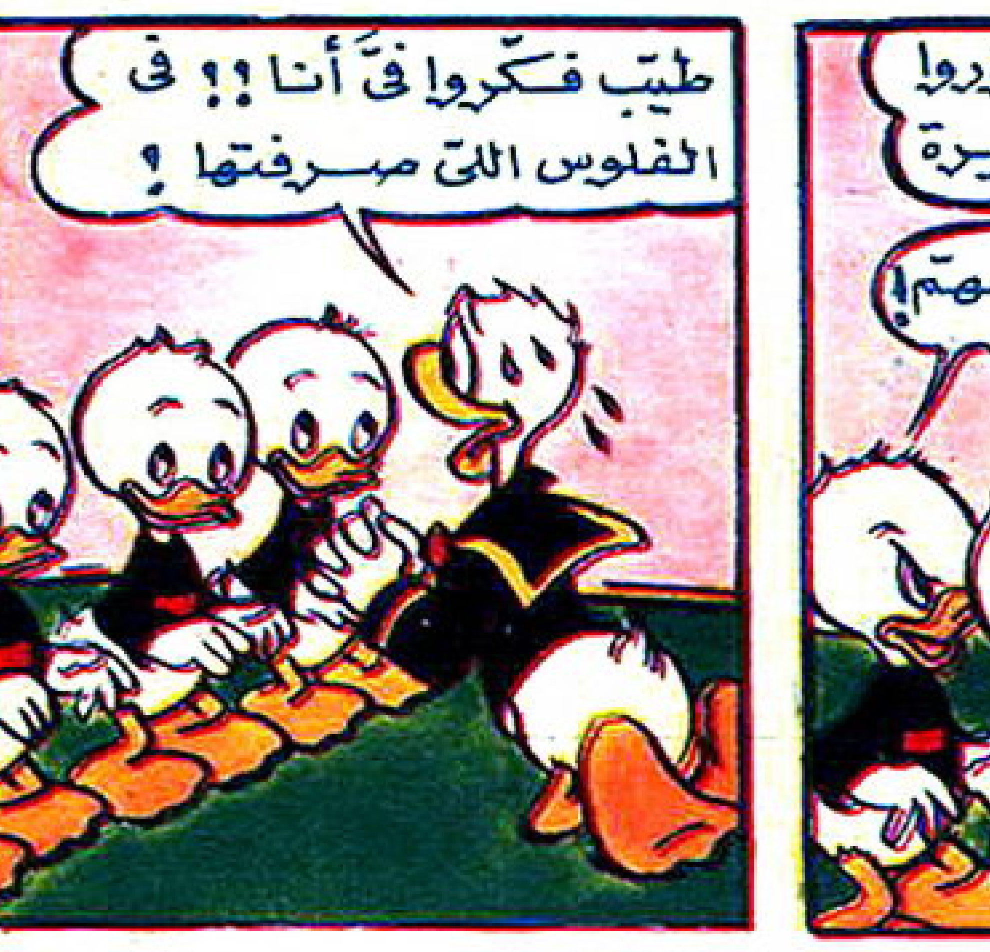

حل المشكلة
بتقولوا إيه ؟


بنقول إننا تعبنا من دروس الموسيقى ! مش عايزين نكمّل !
إيه التخريف ده ! مش ممكن تسيبوا الموسيقى !

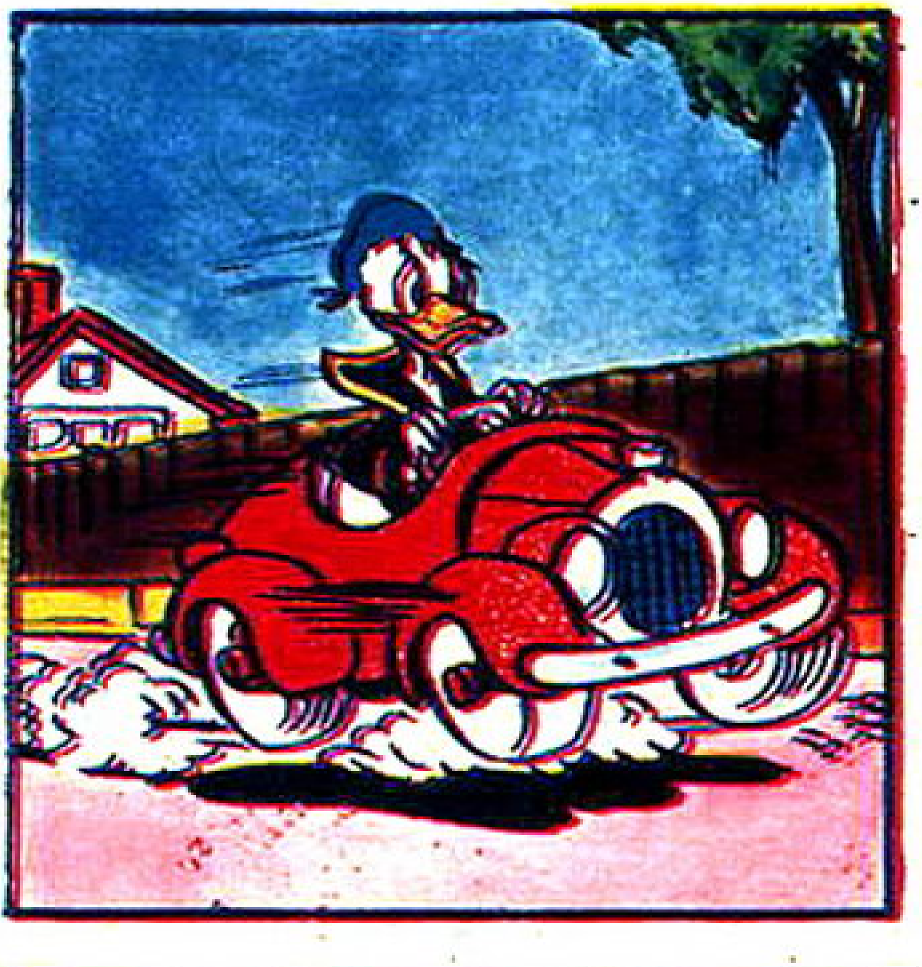

ليه لأ .. ؟ مادام ماعندناش مواهب فنيّة !

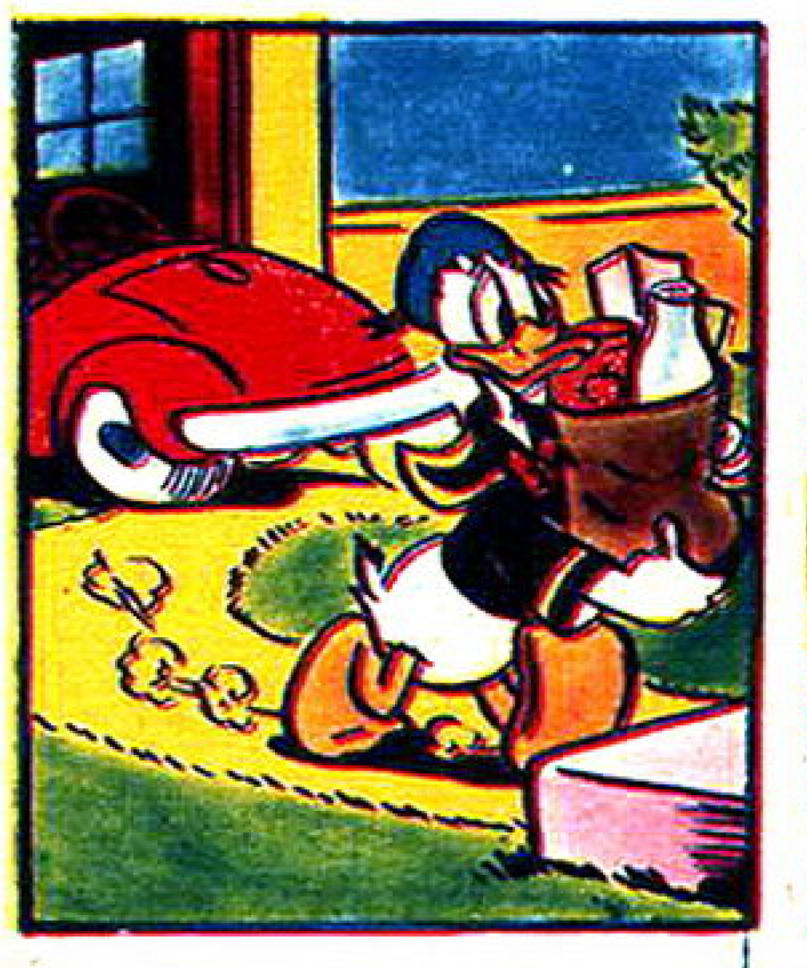

خليكم عاقلين ياأولاد ! شايفين البيانو الحلو اللى اشتريته لكم !
فيه إيه حلو ؟


فكّروا فى مستقبلكم ، تصوّروا نفسكم بتعزفوا فى حفلات كبيرة
مش مهم !


طيب فكّروا فىّ أنا !! فى الفلوس اللى صرفتها !


على الأقل فكروا فى المسألة على ما اروح السوق ، وارجع
طيب اتفقنا !






عم بطوط ! انت ح تنبسط مننا خالص ! حلينا المشكله !!
صحيح عملتوا إيه ؟

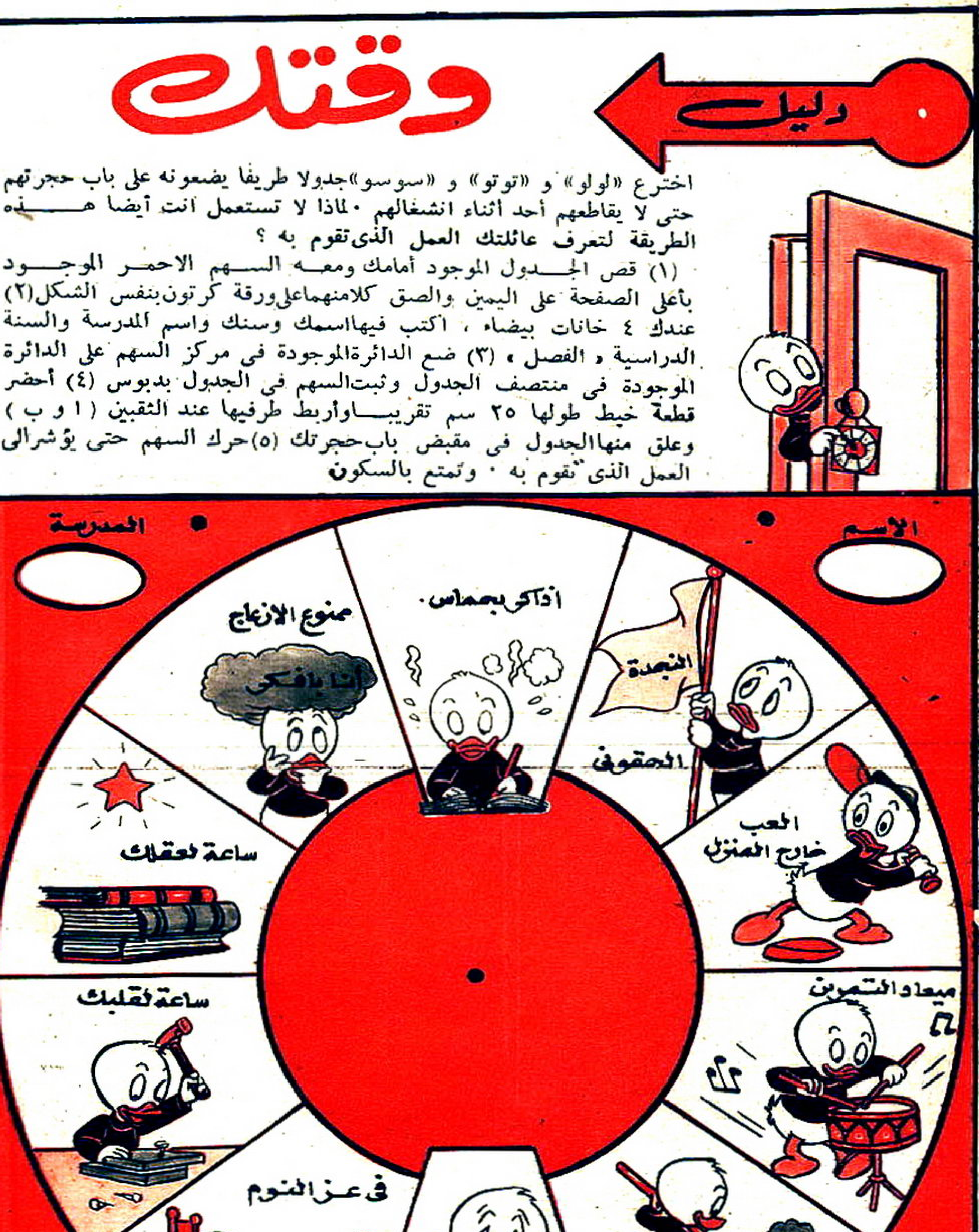

بعنا البيانو لجيراننا بثمن كويس ... !!



دليل وقتك

اخترع «لولو» و «توتو» و «سوسو» جدولا طريفا يضعونه على باب حجرتهم حتى لا يقاطعهم أحد أثناء انشغالهم ٠ لماذا لا تستعمل انت أيضا هـذه الطريقة لتعرف عائلتك العمل الذى تقوم به ؟

(١) قص الجدول الموجود أمامك ومعه السهم الاحمر الموجود بأعلى الصفحة على اليمين والصق كلامنهماعلى ورقة كرتون بنفس الشكل (٢) عندك ٤ خانات بيضاء ، اكتب فيهااسمك وسنك واسم المدرسة والسنة الدراسية « الفصل » (٣) ضع الدائرةالموجودة فى مركز السهم على الدائرة الموجودة فى منتصف الجدول وثبت السهم فى الجدول بدبوس (٤) أحضر قطعة خيط طولها ٢٥ سم تقريبا وأربط طرفيها عند الثقبين (ا و ب) وعلق منها الجدول فى مقبض باب حجرتك (٥) حرك السهم حتى يؤشر الى العمل الذى تقوم به ٠ وتمتع بالسكون



الجرس ضرب

ترن .. ترن .. الجرس ضرب !

انتهت الاجازة .. وكل عام وانتم بخير .. وابتدأت الدراسة .. وضرب الجرس .. اذن هيا الى فصولنا .. الى ملاعبنا .. الى كتبنا ..

هل تعرف ماذا أفعل أنا فى المدرسة ؟ ستقول « نعم .. أنك تتعلم القراءة والكتابة ! » ..

هذا صحيح .. ولكنى كذلك ألعب .. وأقفز ، واجرى ، وأتعلم القفز العالى ، وكرة القدم ، وكرة السلة ! ....

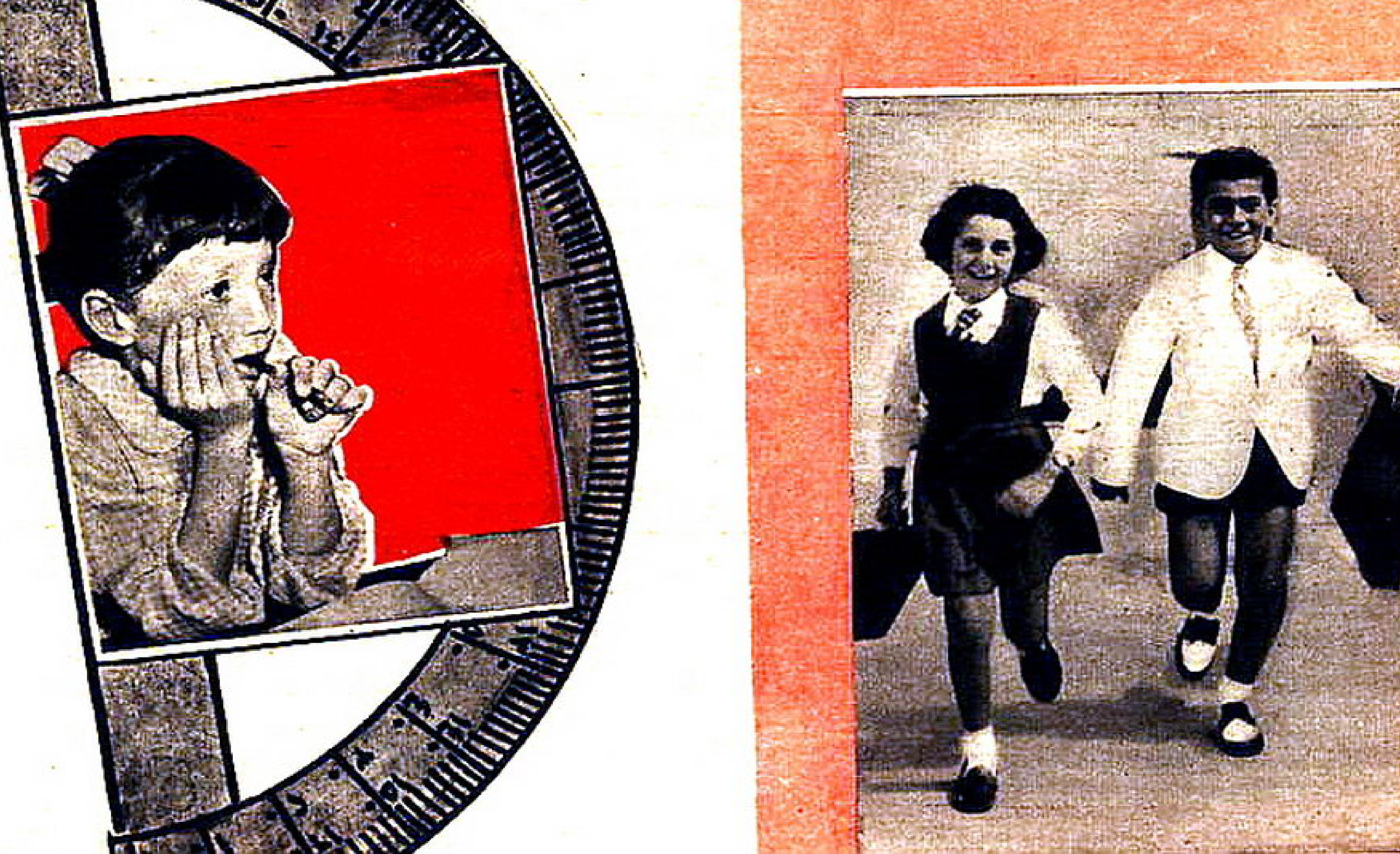
وليس هذا كل شىء ! فالموسيقى العذبة التى أتعلمها .. والتمثيل على مسرح مدرستى الحبيبة .. ثم الرحلات .. الرحلات الممتعة مع أصدقائى الصغار مثلى .. فى كل أنحاء مدينتى العزيزة .. وفيها أمرح ، وأجرى ، وأصرخ وأغنى .. بلا قيود ..



كل هذا كنت محروما منه فى الاجازة الطويلة .. الاجازة التى استرحت فيها حتى تعبت من الراحة .. واشتقت من كل قلبى

الى مدرستى العزيزة ...

ترن .. ترن.. الجرس ضرب .. عن اذنكم .. يجب ان أسرع الى فصلى الجديد .. فى العام الجديد ! ...



لاكى

لاكى ! يالاكى ! رحت فين يالاكى ؟

مش من عادة "لاكى" إنه يخرج كده ع الصبح من غير مايفطر !



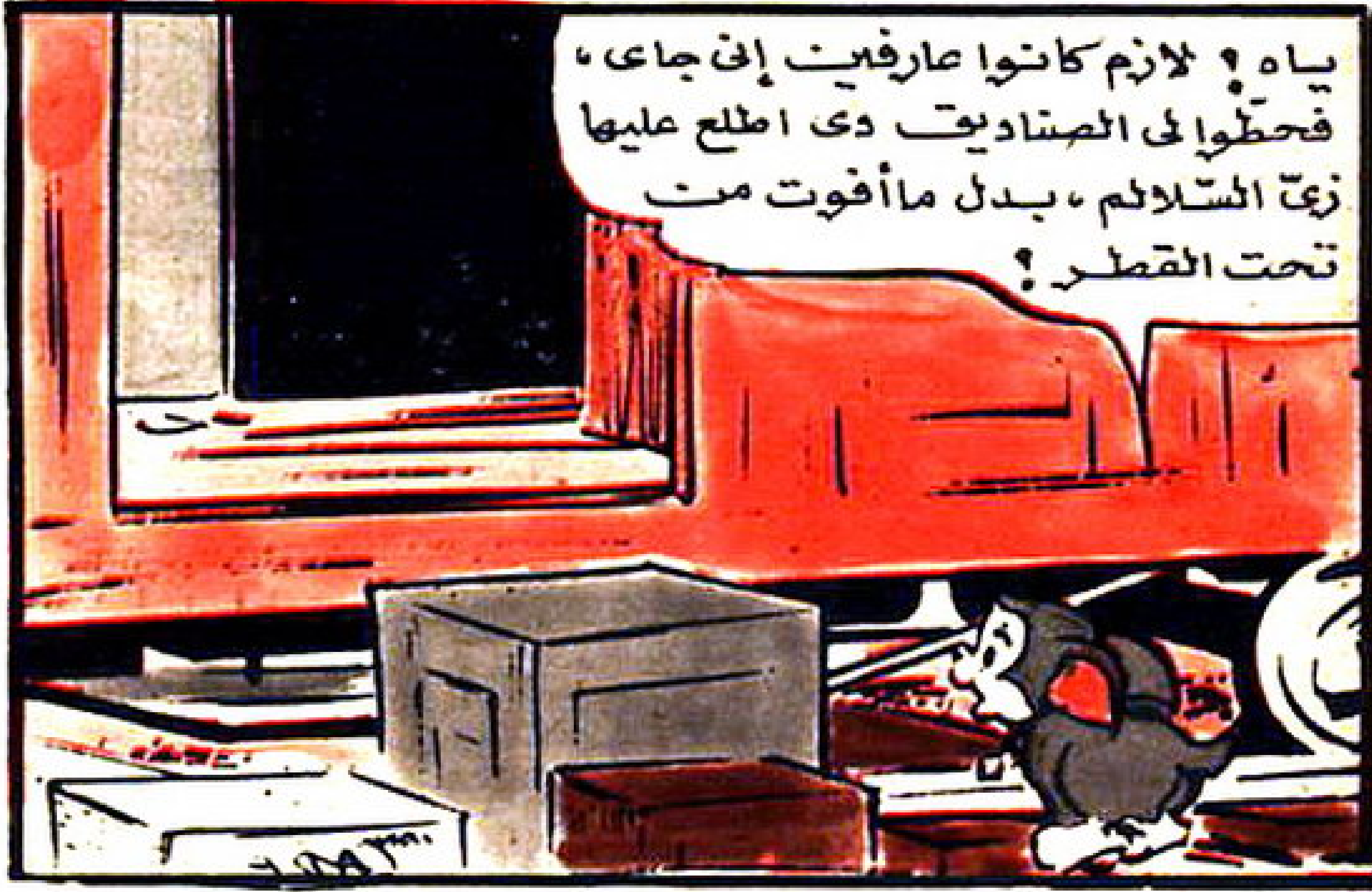




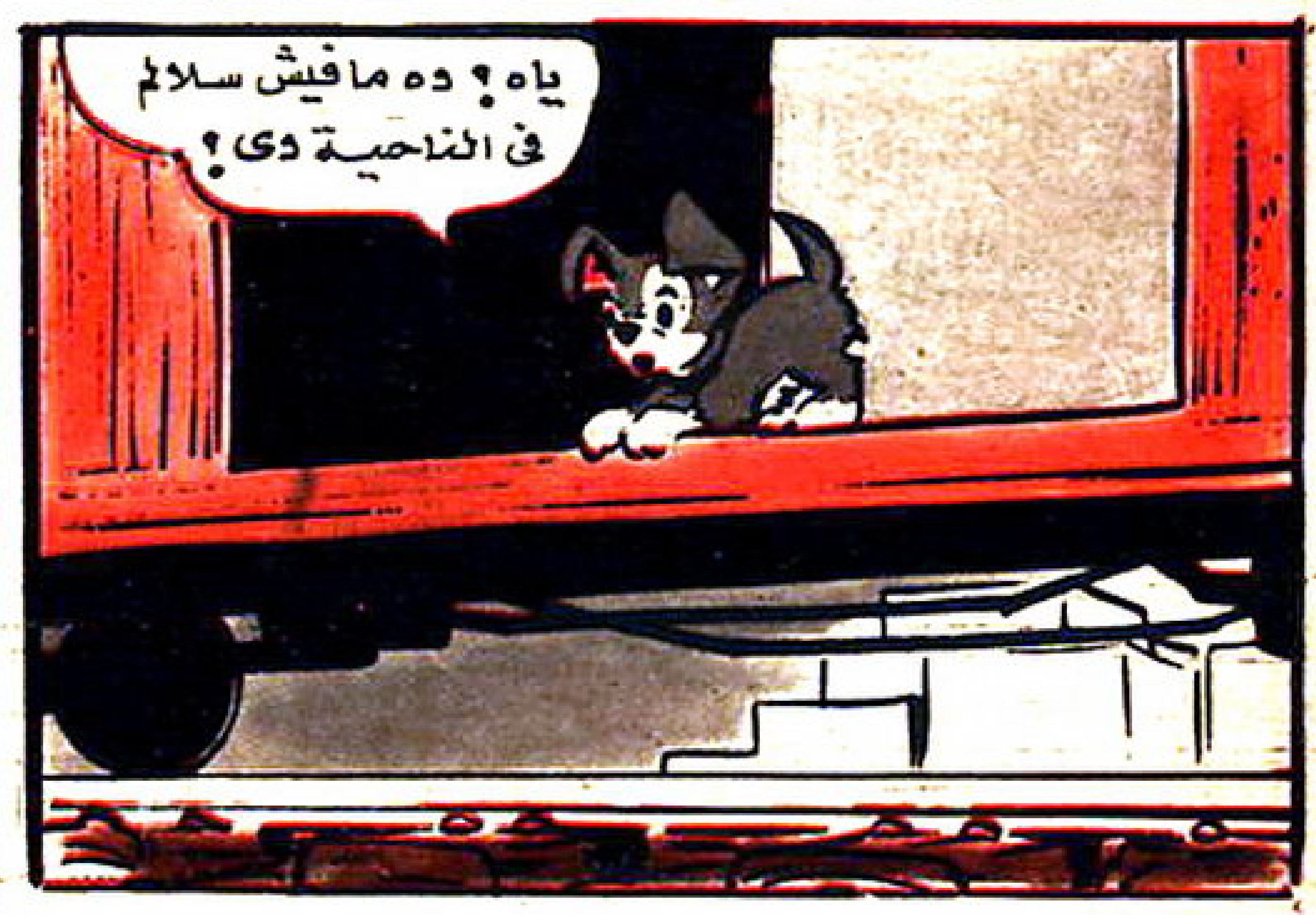



فى الناحية التانية ، بعد خط السكة الحديد ؟
ها ، ها ؟ ودى تبقى بلاد بعيدة ؟ دى كلها نطة والتانية ويبقى هناك ؟
الحمد لله ؟


وفى تلك الأثناء، وبعد نطة والتانية كان لاكى خارج المدينة ...
ناقص أعدى عربيات القطر دى وابقى وصلت ؟


ياه ؟ لازم كانوا عارفين إنى جاى ، فحطوالى الصناديق دى اطلع عليها زى السلالم ، بدل ما أفوت من تحت القطر ؟


تعجبنى خدمة القطر ؟


ياه ؟ ده مافيش سلالم فى الناحية دى ؟


اتفضل انت سوق بقى ... مع السلامة ؟
نشوفك الاسبوع الجاى ؟


ياساتر ؟ حد بيشد القطر من تحتى ؟


استنوا ؟


وهو أنا عبيط أنط من قطر ماشى ؟


لكن كويس برضه ! اناكنت عاوز أكتشف بلاد بعيدة .. ويمكن تكون دى فرصتى !


ومرت الساعات تطوى الأميال ...
توت


ثم ...
خلاص ! أدينا وصلنا !


مافيش هنا سلالم خالص ... دى صحرا بحق وحقيقى !
ياه ! الواحد حرّان وعطشان ، لكن الحنفية اللى القطر بيشرب منها دى عالية قوى !
لكن يمكن ألاقى طبق ميه هنا وَالّا هنا !

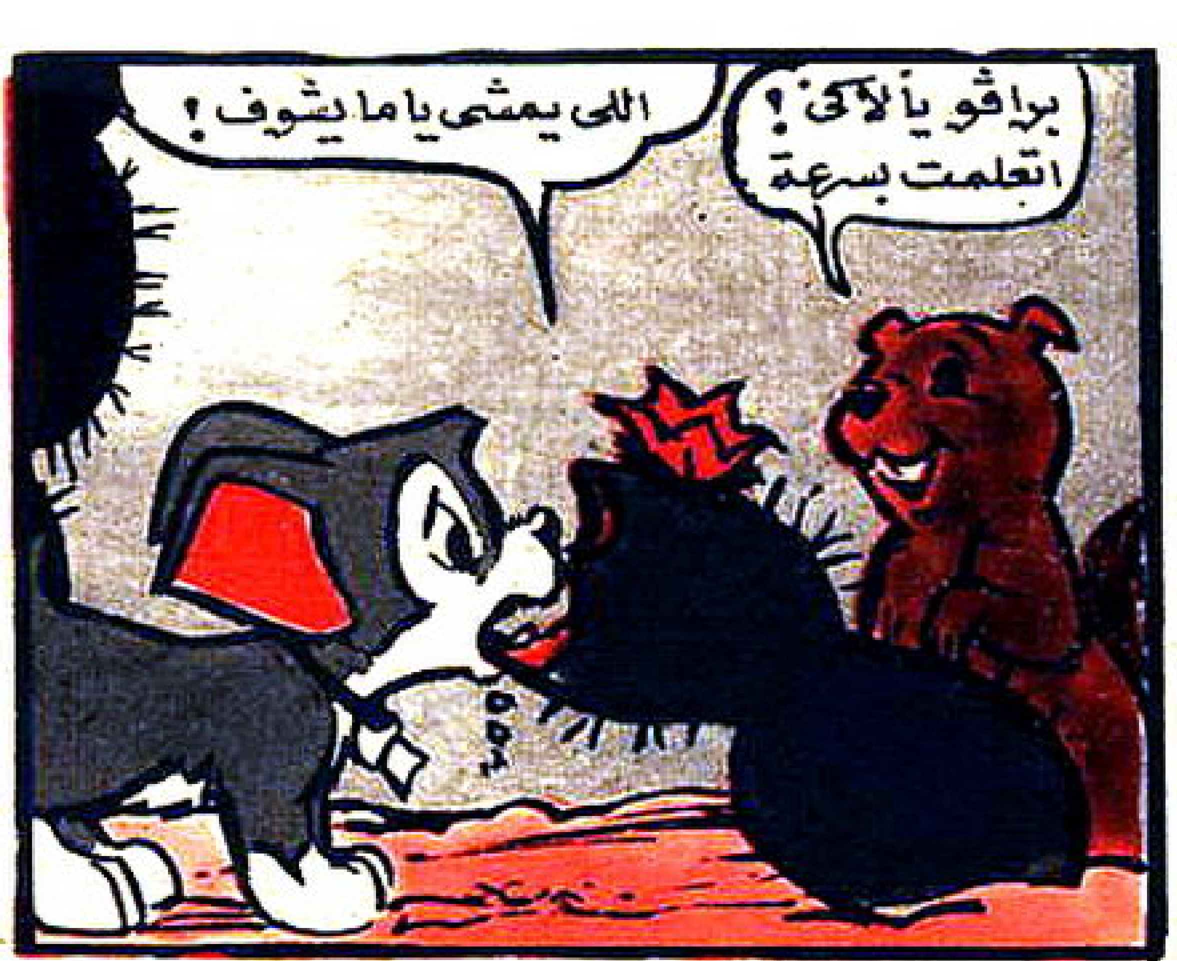

أيوه ! بركة ميه !


الله ! اختفت ! مافيش هنا غير الرَّمل !


ها ، ها ! الغريب دايما بينخدع بالسراب !
ماغريب الا الشيطان ! أنا هو أنا... لألأ ! قول لى بقى : خبيت الميه فين ؟


إم ! أحب أعرّفك إن أنا كلب صحرا ! ومافيش غير طريقة واحدة تقدر تحصل بها على الميه هنا !
؟


شايف! هَمّ! الصبّار ده كله رطوبة فى الداخل!
الواحد يموت من العطش ، وده يقدم لى شوية رطوبة .. وحواليها دبابيس كمان!


برافو يا لأكى! اتعلمت بسرعة
اللى يمشى ياما يشوف!


قول لى بقى ، أنا مش عاوز أخش أجيب عضمة منين؟
حظك بمب! أنا لسه دلوقت شايف عضمة!


دى عضمة شكلها غريب قوى!
ده قربت تتوه!! عاجباك والا لأ؟


سيبها دلوقت!
ياه! نوعه إيه الكلب ده؟
عاووو

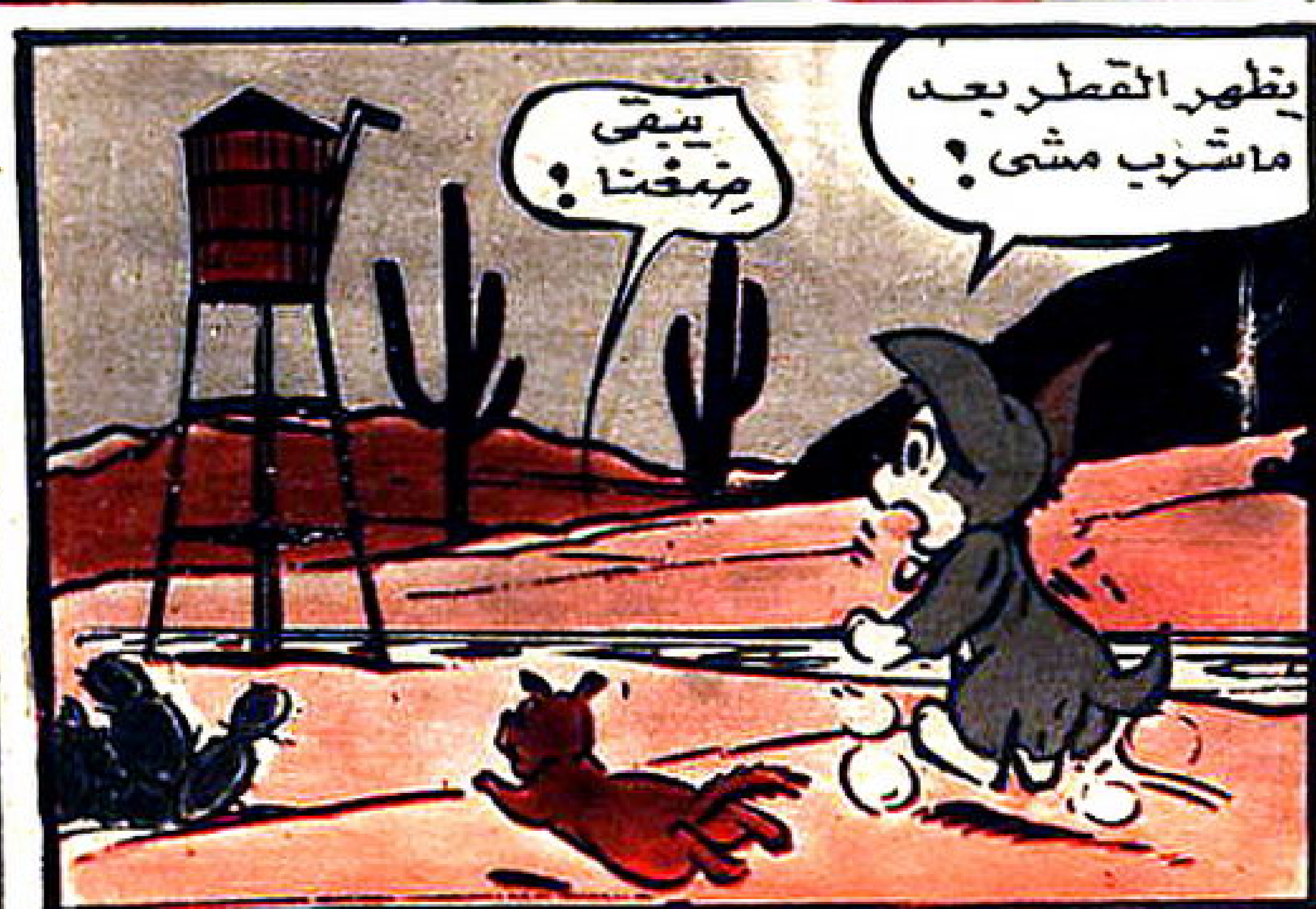

ده مش كلب! ده قيوط! وإذا كنت حريص على حياتك ... إجرى!
أناح اجرى أسرع منك!


لا، لا! مش من الناحية دى! ده هنا منحدر فظيع!
متشكر قوى فرقِت بُنط!


الجُحر بتاعى كبير كفاية! تعال استخبى معاى فيه!
أنا محندق!


ياساتر ! قطة متوحشة قاعدة جنب الجُحر بتاعي !
ولسه ماخلصناش من القيوط... أهو جاي وراتا اهو !


مافيش مكان نستخبى فيه ... غير القطر !
طيب ، على هناك بسرعة !


يظهر القطر بعد ماشرب مشى !
يبقى ضِعنا !


الله ! إيه اللى وقف القيوط فجأة ؟
هوب !


ياسلام ! ربنا انقذنا من القيوط " ولو مؤقتا ! مستنى على ما الضفادع البرية تتحدى ، أصلها لها قرون فى جسمها ... وهو يخاف من القرون !
كده ؟


الله ! انت رايح فين ؟
ح اجيب عضمتى !


بقى ده وقت تفكر فيه ف الأكل ؟


يـاوو !
هِـة ! هِـة ! لازم فاكرنى خرتيت والا حاجة كده ! هِـة !
انت أفكارك هايلة !


انت مدهش ؟
تعال معاى ! لما نتخلص من العدو التانى !


هاها ! ده انت طفشت القطة المتوحشة كمان !
نياو !


دلوقت أقدر أسافر ! القطر اللى رايح بلدنا واقف يشرب هناك !
ياخسارة ! مين ح يحميني بعد ماتمشى !
خد ! إستعمل عضمتى !

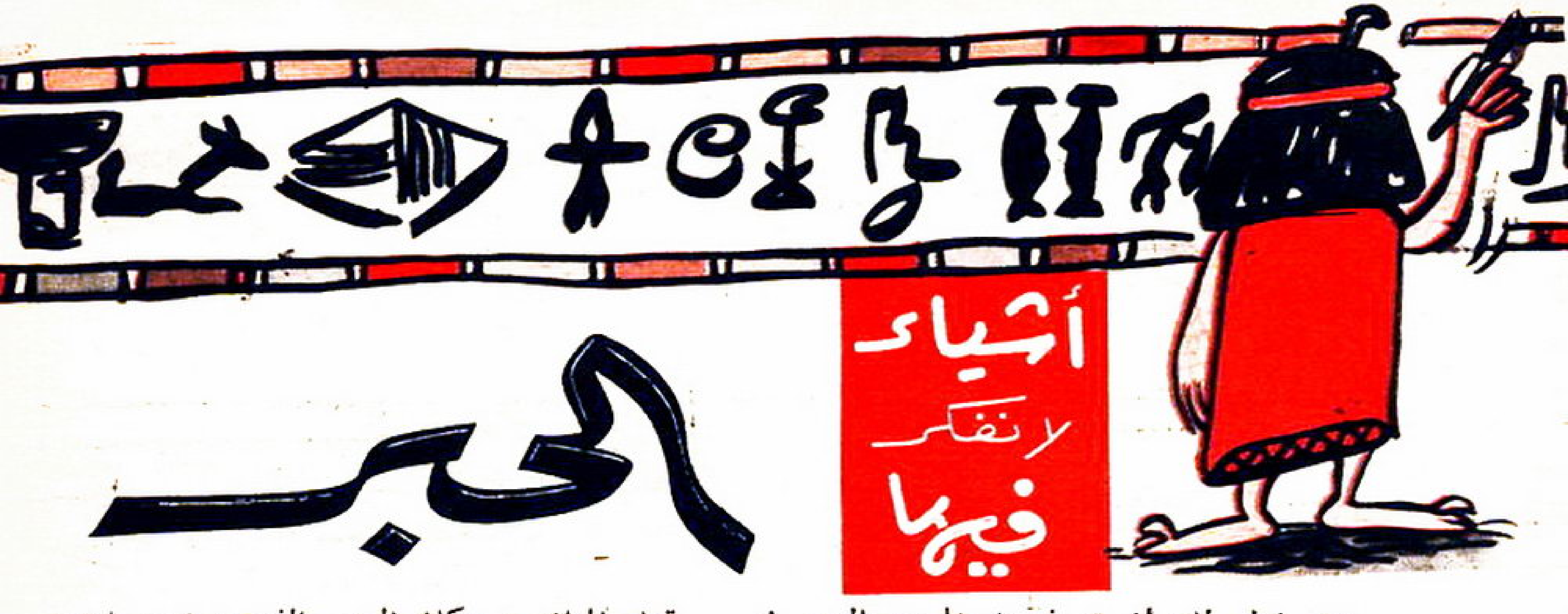

كل ماتيجى تخرج من الجحر ، تطوحها فى الأول ، علشان تخوف أعداءك !
أيوه ! بقيت سلطان زمانى !


وعند الغروب
أخيراً رجعت ! كانت رحلة كويسة ؟
جدا ! طاردت "قيوط" ، وقطة متوحشة علشان أنقذ حياة كلب صحرا !!


وياريتكم شفتم العضمة اللى كانت معاى ... كانت أطول منى ... ومقوسة ... ومدببة من ناحية !


ولو رحتم هناك مش ح تلاقوا ميه تشربوها ... تشربوا رطوبة ... كلها دبابيس ! وكمان (متاوبة) ح تشوفوا ميه وهى مش ميه ...


ده نام !
أحسن ! خليه يحلم وهو نايم بدل مايحلم ويسرح بينا وهو صاحى !



أشياء لا نفكر فيها

الحبر

هل خطر لك أن تعرف شيئا عن الحبر ؟ .. ان الكلمات والصور الموجودة فى هذه المجلة مطبوعة بنوع واحد من الحبر .. ولكن الصور قبل طبعها كانت رسومات مرسومة بحبر من نوع آخر .. والكلمات أيضا قبل طبعها كانت مكتوبة بنوع ثالث من الحبر ..

فما هو الحبر ؟ ما مصدره ؟ كيف يصنع ؟ متى أكتشف ؟

فى قديم الزمان

صنع المصريون نوعا من الحبر اسمه « الحبر الكربونى » منذ ٤٠٠٠ سنة ، واستخدموا فى صناعته الفحم النباتى والغراء ، والماء . وكانت ميزة هذا الحبر أنه ثابت جدا ولونه لا يتغير .. والمخطوطات المصرية القديمة المكتوبة بالحبر الكربونى على أوراق البردى لا تزال محتفظة بوضوحها ولونها حتى الآن !

والصينيون استعملوا الحبر منذ سنة ٦٠٠ قبل الميلاد . وكان الحبر الذى صنعوه شديد الشبه بحبر المصريين القدماء . واستخدم الصينيون فى صناعة هذا الحبر صبغة سوداء مخلوطة بالصمغ أو الغراء ، مضافا اليها الماء

والانسان فى العهود القديمة كان يستعمل فى الكتابة قطعة عظم أو قطعة حديد مدببة أو فرشاة . ثم استعمل بعد ذلك ريش بعض الطيور .. بعد أن يجعل طرف الريشة مدببا ويشقه من منتصفه (لاحظ أن كلمة « ريشة » تطلق على أداة الكتابة بالحبر حتى الآن)

كما أن بعض أنواع الحبر كانت تصنع من عصارات ملونة وخلاصة بعض النباتات .. ومنها الحبر الاحمر القاتم ، والاحمر البرتقالى ، والازرق ، والبنفسجى ، والقرمزى .

واليوم

الحبر الاسود المائل للزرقة الذى نستعمله الآن يصنع من أملاح الحديد ، مضافا اليها مادة تسمى « التنين » تفرزها شجرة البلوط . والصنف الجيد من الحبر يجب أن تتوفر



فيه هذه الصفات :

أن يكون ثابت اللون لا يبهت ، سريع الجفاف لا يلطخ الورق ، خاليا من الشوائب حتى لا يفسد الاقلام

والحبر « الشينى » المستعمل فى الرسم ، يصنع من السناج والماء والغراء والصابون ، وتضاف اليه مادة تجعله لا يتأثر بالماء . وفى حالة صنع الحبر المستعمل فى الرسوم الملونة تحل الاصباغ محل السناج .

الحبر السرى

وأخيرا .. هل سمعت عن الحبر السرى ؟ أنه معروف من قديم الزمان ، ويمكن اظهار الحبر السرى بطرق مختلفة حسب نوع الحبر المستعمل .. وللتسلية مع اصدقائك ، استعمل عصير الليمون العادى ، فى الكتابة على ورقة بيضاء . ستجد أن الكتابة غير ظاهرة .. اذا سخنت الورقة قليلا ، ظهرت الكتابة بلون بنى قاتم .

اليوم انت فى الواقع لا تشعر بأهمية الحبر لانه من الاشياء المألوفة جدا عندك .. لكن لولا اكتشاف الحبر لضاع معظم تاريخ البشر وعلومهم ، ولما كانت هناك كتب أو مجلات أو صحف .. أو « ميكى » !

« والاكثر وأكثر » .. لولا الحبر لما كانت هذه الصفحة ، سوى قطعة ورق بيضاء !!

نتيجة مذكرات زيزى

وصلت الينا آلاف الردود على مسابقة ((مذكرات زيزى)) فقامت اسرة ((سمير وميكى)) بفرز الردود الصحيحة بالقرعة كل من الاصدقاء :



فاز بالجائزة الاولى مكتب فخم مدحت أحمد الزينى – القاهرة

وفاز بالجائزة الثانية شنطة مدرسية – مصطفى محمد نجيب – باب اللوق

وفاز بالجائزة الثالثة لعبة كرة قدم – محمد بهاء نور الدين – باب الشعرية

وفاز بالجائزة الرابعة – مروحة بطارية صغيرة أبيسة عطية – القاهرة

وفاز بالجوائز من ٥ – الى ٣٠ ((لعبة سباق سمير))

٥ – احمد الكوش – بيروت – ٦ – أحمد محمد محمود – رفح – ٧ – كمال عبد المنعم مصيلحى – الاسكندرية – ٨ – سلوى واصف غطاس – الزقازيق – ٩ – بشير سكر – حلب – ١٠ – سليم ترزى – بيروت – ١١ – بشير عطية – القدس – ١٢ – محمد محمود حسين – غزة – ١٣ – مجدى ممدوح – الاسكندرية – ١٤ – محمد علاء الدين – القاهرة – ١٥ – عبد الرازق دلال – دمشق ١٦ – كوثر طحان – حلب – ١٧ – حسين حامد شاكر – دمياط – ١٨ – دولار بدرى فؤاد – حلب ١٩ – عادل ابراهيم شحاتة – الاسماعيلية – ٢٠ – عادل توفيق أبو الفضل – السويداء – ٢١ هرابر جستبجو ريان – حلب – ٢٢ – رضا سعيد – دمشق – ٢٣ – سمير زافارو – القامشلى – ٢٤ – بيرلنط قباقينى – دمشق – ٢٥ – مرفت حسن النجار – المنصورة – ٢٦ – سلامة مصطفى النجار – ميت غمر – ٢٧ نداد جميل – زقاق المنشا – ٢٨ – نادية رشدى – فرشوط – ٢٩ – توفيق حنا – بلقاس – ٣٠ – كمال تادرس – الاسكندرية

وفاز بالجوائز من ٣١ الى ٣٥ خريطة قيمة

٣١ – مجدى محمود شلبى – القاهرة – ٣٢ – نادية جبر الجندى – العباسية – ٣٣ – مصطفى كامل احمد على – شبرا – ٣٤ – مدحت محمد نصر الدين – المنيل – ٣٥ – يوسف جمال – كوبرى القبة

وفاز بالجائزة ٣٦ لعبة كروكية الطاولة

٣٦ – عماد مراد حنا – امبابة

وفاز بالجائزة ٣٧ خمسة ألعاب فى لعبة واحدة

٣٧ – سهير محمود على – منيل الروضة

وفاز بالجائزة ٣٨ لعبة تركيب خشبية

٣٨ – عبد الفتاح محمد منصور – القاهرة

وفاز بالجائزة ٣٩ طاقم سفرة للعروسة

٣٩ – سمير محمد محمد ابراهيم – باب الشعرية

وفاز بالجوائز من ٤٠ الى ٨٠ – مجلدات سمير

٤٠ – رائدة نزار عطية – القدس – ٤١ – عز الدين احمد على – بلقاس – ٤٢ – مصطفى محمد حمدى – القاهرة – ٤٣ عفاف محمد حافظ – الجمالية – ٤٤ – هدى عبد العزيز – بورسعيد – ٤٥ – محمد احمد – الكويت ٤٦ – شريف حمزة – الزمالك – ٤٧ – سامى عبد المنعم القوصى – منفلوط – ٤٨ – رضا محمد تاج الدين – حدائق القبة – ٤٩ – رفيق سعد جرجس – بنى مزار – ٥٠ – محمد حسان – دمشق – ٥١ – اكرم فيصل هاشم – بورسعيد – ٥٢ – عمر فخرى الشاويش – الكويت – ٥٣ محمد علاء الدين محمد – مصر الجديدة – ٥٤ – سليم محمد – الكويت ٥٥ – زينب عبد الكريم – الاسكندرية – ٥٦ – ماريا مصمانيان – حلب – ٥٧ – ماهر المنصورى – حلب – ٥٨ – محسن محمد على – المنيا – ٥٩ – يسرى عبد المنعم – القاهرة – ٦٠ – ملك سليمان معوض – لبنان – ٦١ – محمد بشار الحفار – دمشق – ٦٢ – محمد مروان سبينانى – دمشق – ٦٣ – شاهى هوجميان – حلب – ٦٤ – شادية جورج ابراهيم – عين شمس – ٦٥ – سمير محمود سامى – الاسكندرية – ٦٦ – صابر احمد محمد حسين – امبابة – ٦٧ – على يوسف على – عابدين – ٦٨ – عبد العزيز محمد عطية – مينا القمح – ٦٩ – منى موريس – شبرا – ٧٠ – عبدالله عمر – اسمرا – ٧١ – خالد عبد الله – الكويت – ٧٢ – رفاة فرحان سكر – عرنوس – ٧٣ – مختار محمد جمال الدين – المنيا – ٧٤ مازن لكى – حمص –

ميكى وعجوبة الجزيرة

"جوف" كان منزعج خالص وهو بيكلمنى فى التليفون ؟ انا مش قادر اعرف ايه اللى حصل له ! ده لسه من كم يوم بس استلم شغلة غفير فى متحف الآثار !










كان هنا على القاعدة دى ؟ وأنا شايفه امبارح بنفسى !
والتمثال كان فين ؟
تمثال مجهول الأصل قد يكون من جزر بولينيزيا


والمدير مسافر من يومين ! وانا فضلت آخد رأيك الأول !
لازم تقول له الحقيقة !


عاوزنى اقول ايه بس ؟ انى كنت نايم وقت الشغل ! ده يرفدنى على طول !
انت متأكد ان التمثال كان هنا ؟
تمثال مجهول الأصل قد يكون من جزر بولينيزيا


متأكد زى ما انا متأكد انك ميكى تمام ! انا قفلت الأبواب والشبابيك وتأكدت من وجود التمثال ، وبعدين اتغديت
ويمكن راحت عليه نومه ؟
الأفضل اننا نبلغ البوليس ؟


البوليس ؟! .. لا ياعم ... بعدين يفتكروا انى انا اللى سرقت التمثال ؟
خلى عندك عقل ! مادام ماسرقتش التمثال مش ح يحصل لك حاجة ؟


يمكن يكون عندى مرض المشى أثناء النوم و....؟
انا سامع صوت عربية ! لازم المدير وصل ! ..
آلو.. اديني رئيس المباحث من فضلك ؟


اركن العربية فى الجراج يادرويش !
حاضر .. يافندم !


أهلاً ميكى ! ايه اللى جابك هنا ؟
ازيك ياسيد "والى" ماشفتش جوفى خارج من هنا دلوقت ؟


ليه ؟ فيه حاجة حصلت ؟
أيوه ! تعالى ندخل جوه وبعدين أحكى لك الحكاية !


التمثال قيمته مش كبيرة قوى ، ومش قادر افهم ايه اللى جعل الشخص ده يسرقه !
انت جبت التمثال منين ؟


ح تستغرب قوى لما اقول لك ! أنا وجدته عايم على سطح الميه فى رحلة فى البحار الجنوبية السنة اللى فاتت !
عايم ؟ ... لازم منحوت من الخشب !


تمام ... انما انا مش قادر أعرف ليه الشخص ده يسرق تمثال مايزيدش تمنه عن ١٠٠ جنيه ... المجموعة فيها حاجات اغلى من كده بكتير !
يمكن يكون مجوف .. وبداخله حاجة ثمينة ؟


التمثال مجوف فعلا !! .. لكن فاضى ، انا فتشت فيه كويس !
ياترى "جوفى" راح فين ؟ البوليس عاوز يستجوبه فى التحقيق !


"جوفى" سايب رسالة على الباب !
الجرس معطل
أنا غير موجود


حاجة تجنن !
إلى من يهمه الأمر ! أنا ذاهب الى البحر لأبدأ حياة جديدة لأنى فشلت فى عملى هنا ! جوفى


ده تصرف واحد عبيط ! هو فاهم ان حادث السرقة ده خطير ! ... كمان هروبه يخلى البوليس يظن انه هو الحرامى !


انا احسن اروح ادوّر عليه فى الميناء ، لأنه لو هرب ح يقع فى وَرْطة كبيرة !


وفى أثناء ذلك ...
من فضلك ياكابتن ! عندكم وظيفة خالية على المركب ؟
ممكن اشوف لك عمل ... بس ورّيني أوراقك !


انا ماعنديش أوراق ! معاك الجورنال .. ينفع ؟
!


انا اقصد الاوراق اللى تثبت انك بحار ، احنا عاوزين بحار مش مهرّج !
آخ !


انا ماكنتش اعرف ان العمل فى البحر صعب كده ! احسن لى أروح الصحرا وابحث عن دهب هناك !

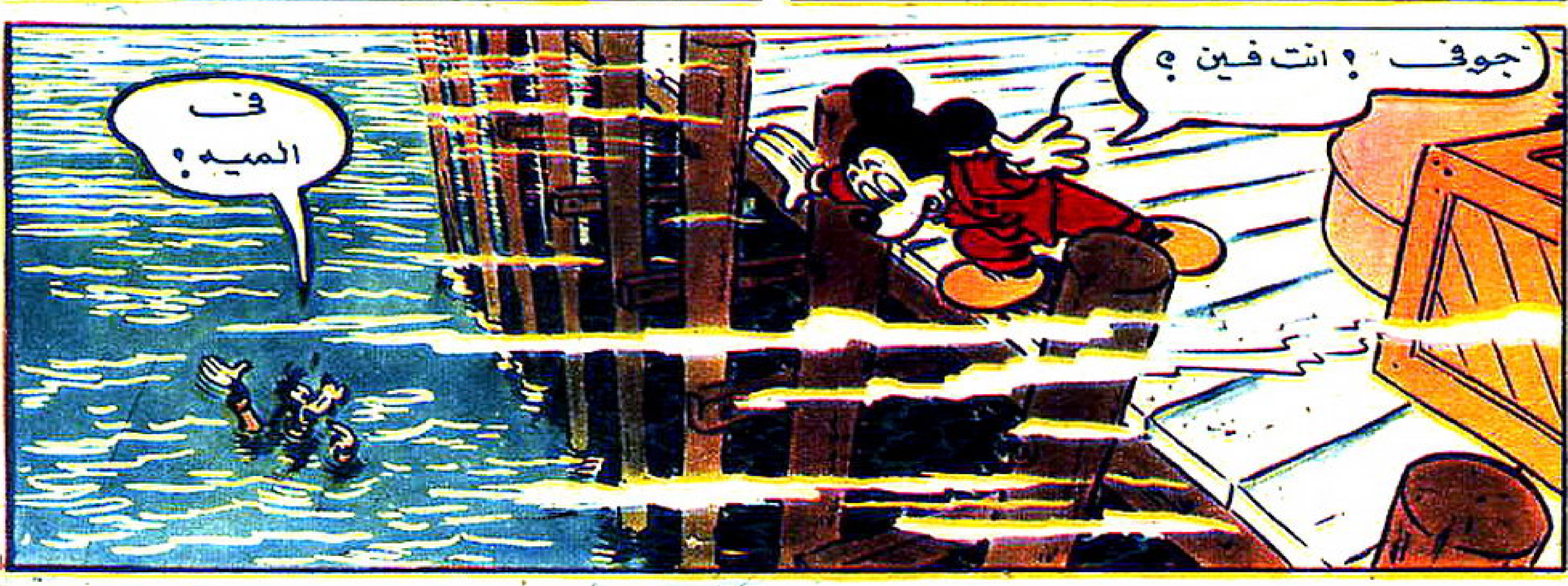

ياه ! ده الظاهر ميكى بيدوّر علىّ ، أنا لازم استخبى منه !


ده لازم جوفى اللى هناك ! ده شكله بالظبط !
اسمع ياجوفى !


استنى ياجوفى ! عاوز اقولك حاجة !


العبيط ده بيجرى فى الضلمة ؟ معرض انه يقع فى البحر ؟


آى ؟
آه ... أهو وقع ؟


جوفى ! انت فين ؟
ف الميه ؟


امسك فى عمود أواى حاجة لغاية ماأدوّر على حبل ؟
طيب ياميكى ؟

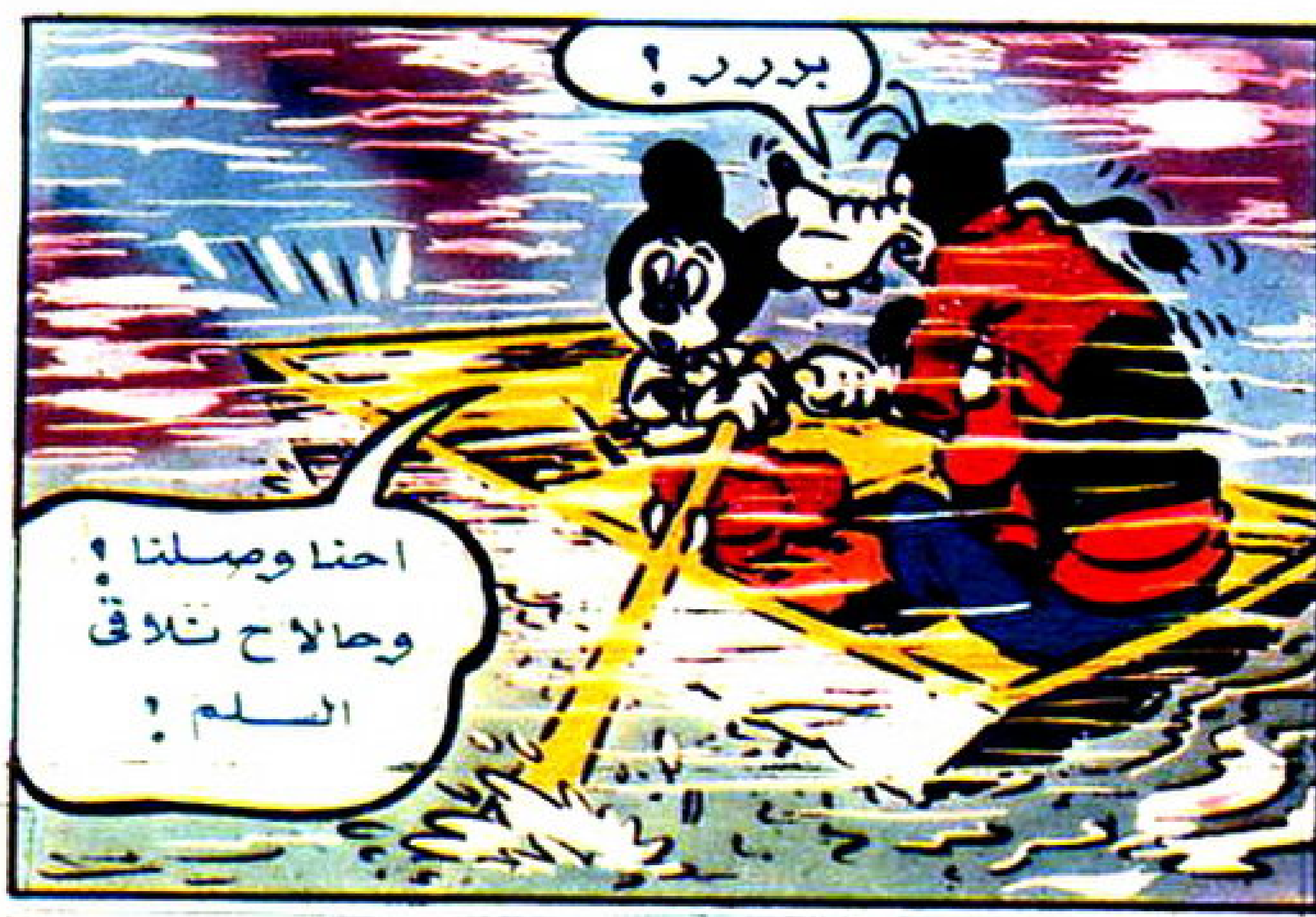

حظك كويس ! فيه قارب هنا ؟


بعد لحظات ...
انت شاعر بحاجة ؟
لا . بس - شوية - بر..ر..د وهدومى غرقانه ميه ؟


أنا آ-آ-آسف ياميكى انى سببت لك الم... م.. م المتاعب دى ك.. ك.. كلها ؟
بررر ؟
قول لى الحكاية بعدين ... بعد ماتنشف هدومك ؟


ياه ! الضباب بيزيد ومش قادر اشوف المرسى !


انا حاجدف فى الاتجاه ده لغاية مانوصل !


بررر !
احنا وصلنا ! وحالاً نلاقى السلم !

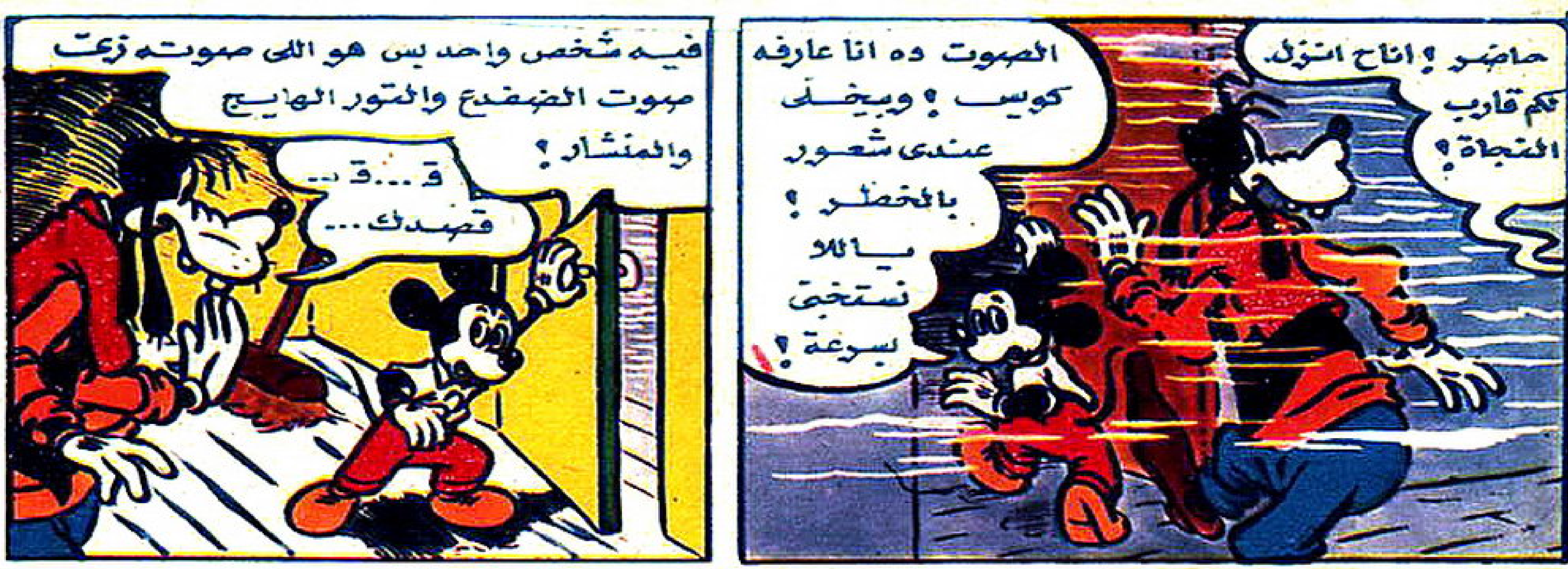

آه !
ده مش المرسى - ده مركب كبير ، القارب لازم غير اتجاهه وقت ماكنت باطلعك من الميه !


تعال نطلع على المركب أحسن قبل ماناخد برد ! يمكن يسلفونا بطانية ونستنى فى المركب لغاية ما الضباب يخف !


بعد لحظات...
انا شايف نور...
سامع واحد بينادى من المرسى!
ياأخينا ياللى فى المركب الطائر !


ده بينادى على المركب دى!
يامركب يا طائر ! سامعنى ياللى هناك ؟


هس ! احسن واحد جاى !
حاضر ! حاضر ياكابتن ! فيه حاجة ؟
القارب بتاعنا جرفه التيار من هنا ! تعال خدنا !


حاضر ! اناح انزل لكم قارب النجاة ؟
الصوت ده انا عارفه كويس ! ويخلى عندى شعور بالخطر ! يالله نستخبى بسرعة !
فيه شخص واحد بس هو اللى صوته زعق صوت الضفدع والتور الهايج والمنشار ؟
ق... ق... قصدك...


أيوه ! صاحبنا إياه ونجل !
سيكى ! يالله نهرب ! انا عندى آخد برد أحسن ما اقابل ونجل !
انا مش عاوزه يمسكنا ! ح ينتقم مننا على كل اللى فات !
ط... ط... طبعاً !


احناح نستنى لغاية مايمشى البحار ده ، وبعدين...
ياكابتن ! القارب اخده التيار الناحية دى !
طيب تعال يا أخ خدنا !
آه ! استنى شوية ! القارب مربوط !
مربوط ازاى ؟ انت بتضحك علينا !


لا !
ده معناه ان فيه شخص طلع على المركب ، خد بالك لغاية ما نيجى ! احناح نجيب قارب تانى وح نيجى لك حالا !
آه ! المطارده اياها ح نبتدى !
آ... آ... اتش...
اوعى تعطس دلوقت !















البقية فى العدد القادم

٧٥ ـ اشرف سيد سليمان ـ حمص ـ ٧٦ ـ حسام عبد الوهاب ـ الكويت ـ ٧٧ ـ عصام غنيمي العطار ـ بورسعيد ـ ٧٨ ـ مصطفى كامل خطاب ـ الاسكندرية ٧٩ ـ اسامة حمادة ـ الجابرية ـ ٨٠ ـ طارق مختار صدقى ـ الاسكندرية

وفاز بالجوائز من ٨١ الى ٩٠ قلم حبر

٨١ ـ أحمد فؤاد عبد الحميد ـ عابدين ـ ٨٢ ـ علية عبد الله ـ جيزة ـ ٨٣ ـ محمد رضا ـ القاهرة ـ ٨٤ ـ سامى رافت ـ المنيل ـ ٨٥ ـ عصمت حسن ـ القاهرة ـ ٨٦ ـ محمد حسن شكيب ـ مصر الجديدة ـ ٨٧ ـ سيد احمد حمد ـ روض الفرج ـ ٨٨ ـ منى على محمد ـ القاهرة ـ ٨٩ ـ سميحة عشماوى ـ حدائق القبة ـ ٩٠ ـ الشريف مجاهد ـ المنيل

وفاز بالجوائز من ٩١ الى ١٥٠ خريطة للعالم العربى

٩١ ـ علاء عبد الحميد ـ الدقى ـ ٩٢ ـ محمد سعد ـ القاهرة ـ ٩٣ ـ ايلى اشقر ـ دمشق ـ ٩٤ ـ فاروق محمد أبو الفضل ـ جاردن سيتى ـ ٩٥ ـ حسين عبد الرازق ـ القلعة ـ ٩٦ ـ ليلى عبد العزيز تاج الدين ـ القاهرة ـ ٩٧ ـ رميس عظمة ـ مهاجرين ـ ٩٨ ـ جورج الياس ـ غزة ـ ٩٩ ـ ثناء محمد عبد الكريم ـ المنيل ـ ١٠٠ ـ نبيل مغربى ـ طرابلس ـ ١٠١ ـ عبد المنعم ابراهيم ـ الاسماعيلية ـ ١٠٢ ـ اميل سمير رشدى ـ القاهرة ـ ١٠٣ ـ الوفة حسن ـ حلوان ـ ١٠٤ ـ هايك طوروبان ـ سوريا ـ ١٠٥ ـ سامة طه البيك ـ السويس ـ ١٠٦ ـ محمد عبد المنعم ـ الاسماعيلية ـ ١٠٧ ـ فاطمة ابراهيم ـ جيزة ١٠٨ ـ مجدى فيليب اسكندر ـ الاسماعيلية ـ ١٠٩ ـ حسن عبد الله ـ ميتا القمح ـ ١١٠ ـ رائف تيسير ـ دمشق ـ ١١١ عصام الدين محمد ـ باب الشعرية ـ ١١٢ ـ محمد حامد حمدان ـ العريش ـ ١١٣ ـ سمير مصرى ـ حلب ـ ١١٤ ـ الفت محمد عيسى ـ السيدة زينب ـ ١١٥ ـ طه السهلى ـ دمشق ـ ١١٦ ـ عماد محمد حسين ـ جيزة ـ ١١٧ ـ ايناس عبد الحليم ـ الاسكندرية ـ ١١٨ ـ شكيب جميد ـ سوريا ـ ١١٩ ـ ناجى صبرى ـ مصر الجديدة ـ ١٢٠ ـ محجوب ماردينى ـ دمشق ـ ١٢١ ـ محمد حسين صالح ـ بورسعيد ـ ١٢٢ ـ محمود سامى الطوخى ـ القلعة ـ ١٢٣ ـ سهير سلامة ـ الاسكندرية ـ ١٢٤ ـ محمد نزهت قطان ـ دمشق ـ ١٢٥ ـ آنا أميل جرجس ـ عابدين ـ ١٢٦ ـ دكبرييل نعيم ـ حلب ـ ١٢٧ ـ فؤاد شكرى ـ جرجا ـ ١٢٨ ـ أحمد كامل ـ دمشق ـ ١٢٩ ـ ابراهيم يونس ـ دمشق ـ ١٣٠ ـ نبيل حرفوش ـ مصر الجديدة ـ ١٣١ ـ حمدى احمد امين ـ شبرا ـ ١٣٢ ـ عادل عبد المنعم ـ الجمالية ـ ١٣٣ ـ امل محمد شعبان ـ دمشق ـ ١٣٤ ـ ميشيل سفر ـ دمشق ـ ١٣٥ ـ نعيم عز الدين ـ دمشق ـ ١٣٦ ـ فاروق آفيق ـ دمشق ـ ١٣٧ ـ هشام واصف اباظة ـ دمشق ـ ١٣٨ ـ هناء نعمان ـ دمشق ـ ١٣٩ ـ وهيب شكرى ـ القاهرة ـ ١٤٠ ـ هانى حلمى بهمان ـ ابو حماد ـ ١٤١ ـ أمين توفيق ـ دمشق ـ ١٤٢ ـ فوزى الخورى ـ دمشق ـ ١٤٣ ـ محمد بلور ـ أسوان ـ ١٤٤ ـ فيفى مصطفى حسن ـ الاسماعيلية ـ ١٤٥ ـ هانى بيطار ـ مصر الجديدة ـ ١٤٦ ـ فاروق احمد ـ السويس ـ ١٤٧ ـ محمد نجيب مليس ـ حلب ـ ١٤٨ ـ مريم فرج صالح ـ الاسماعيلية ـ ١٤٩ ـ تريز رمزى اسكندر ـ الاسكندرية ـ ١٥٠ ـ ايمن حسن محمد على ـ القاهرة

وفاز بالجوائز من ١٥١ الى ٢٥٠ كتب للتسلية

١٥١ ـ محمد سمير العربى ـ بولاق ـ ١٥٢ ـ سمية احمد أحمد ـ الفجالة ـ ١٥٣ ـ البير ميخائيل ـ امبابة ـ ١٥٤ ـ علا محمد السيد حسنين ـ القاهرة ـ ١٥٥ ـ شادية محمد السباعى ـ المعادى ـ ١٥٦ ـ كتى انجلينوس ـ باب اللوق ـ ١٥٧ ـ حميدة احمد محمد ـ السيدة زينب ـ ١٥٨ ـ هانىء السيد الامير ـ الدقى ـ ١٥٩ ـ مصباح احمد ـ الدقى ـ ١٦٠ ـ عزت زكى ـ الفجالة ـ ١٦١ ـ سيد يوسف السيد ـ حلوان . ١٦٢ ـ زوبة عزت ـ السيدة زينب ـ ١٦٣ ـ ظريف زكى ـ جيزة ١٦٤ ـ شوقى حسنين ـ السيدة ـ ١٦٥ ـ هالة حسن البنا ـ ١٦٦ ـ يحيى احمد زكريا . ١٦٧ ـ احمد ابراهيم محمد ـ ١٦٨ ـ أحمد اسماعيل فرحات ـ ١٦٩ ـ محمد عبد الصادق ـ ١٧٠ ـ مصطفى اديب عرفة ـ ١٧١ ـ وفاء احمد ضياء ـ ١٧٢ ـ لولا يونس ـ ١٧٣ ـ هدايت عبد النبى ـ ١٧٤ ـ محمد محيى الدين ابراهيم ـ ١٧٥ ـ حسين راشد اسماعيل ـ ١٧٦ ـ اشرف ماهر جندى ـ ١٧٧ ـ كمال حسين مهدى ـ ١٧٨ ـ طارق العسكرى ـ ١٧٩ ـ شريف محمد عبده مصطفى ـ ١٨٠ ـ فكرى فؤاد اسكندر ـ ١٨١ ـ باهى حبيب خيرى ـ ١٨٢ ـ حمدى محمد المكاوى ـ ١٨٣ ـ وديع كامل بشاى ـ ١٨٤ ـ سلوى رزق ـ ١٨٥ ـ سناء عبد المنعم حسن ـ ١٨٦ ـ رحيمة حسن ـ ١٨٧ ـ دلال محمود مصطفى ـ ١٨٨ ـ نعمة الله مصطفى على الدين ـ ١٨٩ ـ محمد اسامة السباعى ـ ١٩٠ ـ فاطمة صلاح الدين ـ ١٩١ ـ ممدوح امين ـ ١٩٢ ـ كمال جلمى الشربينى ـ ١٩٣ ـ سيد محمود يوسف ـ ١٩٤ ـ محمد أسامة حجازى ـ ١٩٥ ـ عاطف شاكر جريس ـ ١٩٦ ـ احمد شوقى عبد الحميد ـ ١٩٧ ـ حسين حسن الكاسب ـ ١٩٨ ـ عصام عبد الوهاب محمد ـ ١٩٩ ـ كريمان توفيق عيد ـ ٢٠٠ ـ فريد جبران ـ ٢٠١ ـ ناجى الصواف ـ ٢٠٢ ـ محمد كامل عزب ـ ٢٠٣ ـ محسن عبد الرحيم ـ ٢٠٤ سعيد عبد الباسط ـ ٢٠٥ ـ ارتين ترزيان ـ ٢٠٦ ـ هادية محمد صلاح الدين ـ ٢٠٧ ـ محمد عبد المجيد بدر ـ ٢٠٨ ـ محمد سعيد عبد الحميد ـ ٢٠٩ ـ محمد عبد المنعم ـ ٢١٠ ـ ماجدة خلف حنا ـ ٢١١ ـ هشام سعد عبد الرحمن ـ ٢١٢ ـ فايق فهيم عياد ـ ٢١٣ ـ فائزة اسماعيل وهبة ـ ٢١٤ ـ فوزية عبد الحى ـ ٢١٥ ـ ياسين مصطفى ـ ٢١٦ ـ وفائى منير سليم ـ ٢١٧ ـ محمود توفيق ـ ٢١٨ ـ محمد حسن حسين ـ ٢١٩ ـ حسن سيد مصطفى ـ ٢٢٠ ـ محمد صدقى الغرباوى ـ ٢٢١ ـ سناء محمد ـ ٢٢٢ ـ شريف سعد الدين ـ ٢٢٣ ـ تحية محمد محمد سالم ـ ٢٢٤ ـ حسين عبد الفتاح ـ ٢٢٥ ـ ليلى محمد كمال الدين ـ ٢٢٦ ـ عاطف محمد سعيد ـ ٢٢٧ ـ يعقوب الياس سروجى ٢٢٨ ـ محمود طه حسن ـ ٢٢٩ ـ محمد صبرى راضى ـ ٢٣٠ ـ محمد محمد زكى ـ ٢٣١ أشرف احمد سيد أحمد ـ ٢٣٢ ـ محمد السعيد محمد أحمد ـ ٢٣٣ ـ محمد تيسير فهمى ـ ٢٣٤ ـ سمير يوسف عفيفى ـ ٢٣٥ ـ رءوف اسكندر سليم ـ ٢٣٦ ـ عصام الدين حسن راغب ـ ٢٣٧ ـ محمد ابراهيم الصولى ـ ٢٣٨ ـ عفاف عبدالعزيز على ـ ٢٣٩ ـ عادل عبدالحميد حمدى ـ ٢٤٠ ـ جلشان محمود مصطفى ـ ٢٤١ ـ عنايات عبدالوهاب ـ ٢٤٢ ـ ماجدة محمد اسماعيل ـ ٢٤٣ ـ انعام عبد الخالق عبد العزيز ـ ٢٤٤ ـ احمد زكى عبد السلام ـ ٢٤٥ ـ على مدبولى البهنساوى ـ ٢٤٦ ـ أزهار ابراهيم طلبة ـ ٢٤٧ ـ احمد محمود احمد ـ ٢٤٨ ـ أمين والى ـ ٢٤٩ ـ سعد الدين يوسف عبد العزيز ـ ٢٥٠ ـ اسماعيل مصطفى اسماعيل











ميكى

تصدر عن دار الهلال . ش . م . م
١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠٦١٠

رئيسة التحرير
نادية نشأت

اذا أردت اشتراكا سنويا (١٢ عددا) فى مجلة « ميكى » فابعث الينا باسمك الكامل وعنوانك ، ثم ضع هذه البيانات فى ظرف مسجل ، مرفقا بها حوالة بريدية من البوستة مقدارها : فى اقليمى مصر والسودان ٤٠ قرشا صاغا - فى اقليم سوريا ٥٠٠ قرش سورى - لبنان ٥٠٠ قرش لبنانى - فى السعودية والعراق واليمن والاردن ٥٠ قرشا صاغا

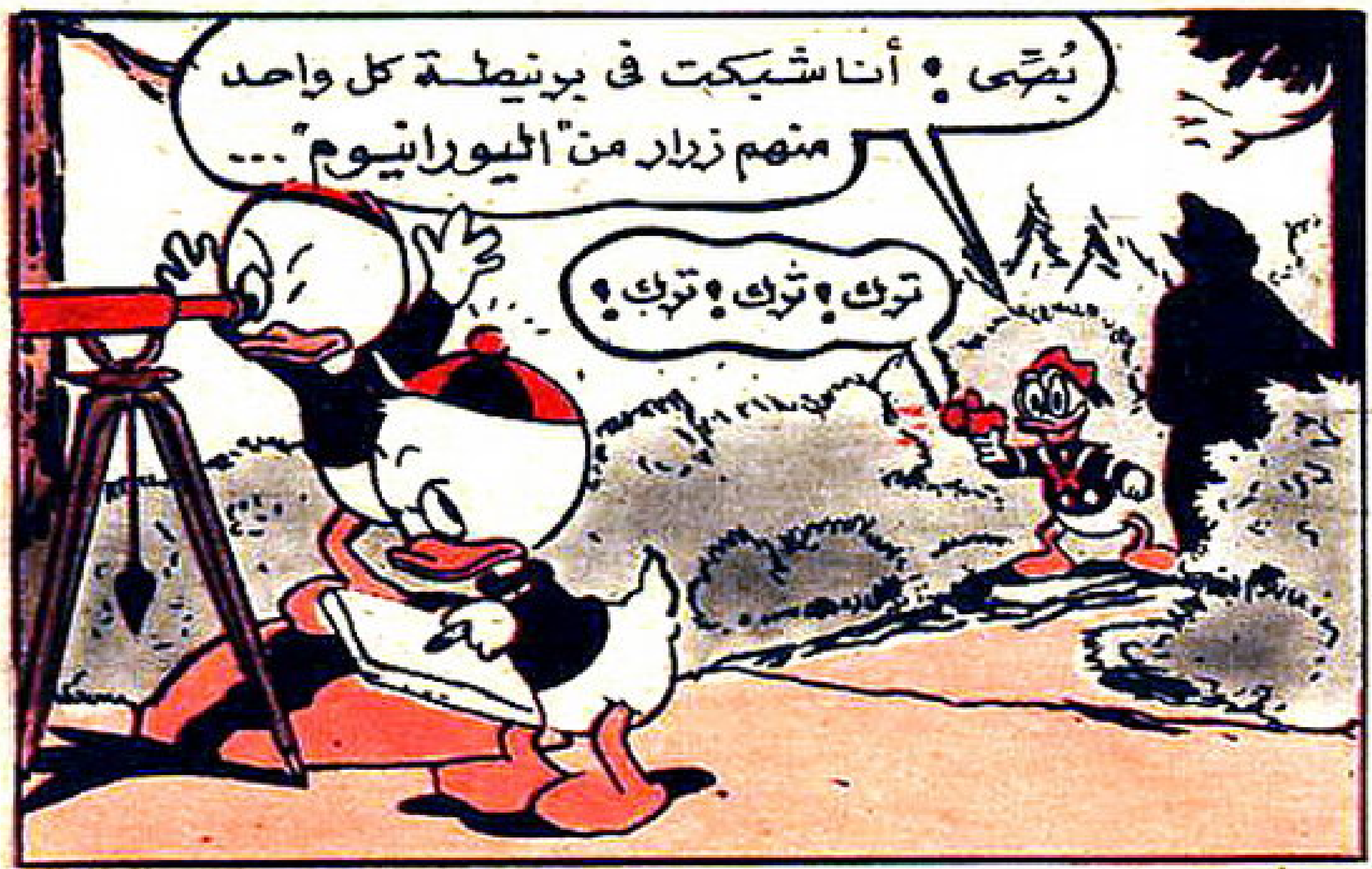

طيب، تعالى اسمعى كده!
مسدس كشاف!
تراك!


أنا وجهت المسدس ناحية الجنوب، لكن ماعملش صوت، وده معناه إن الأولاد مش عند البحيرة!


هنا بيعمل صوت! يبقوا ناحية الغرب ... على مسافة كيلومتر بالضبط!
ترك! ترك! ترك!


ياساتر! دول لازم أولاد أشقيا خالص! أولادى مش ممكن يعملوا كده ...

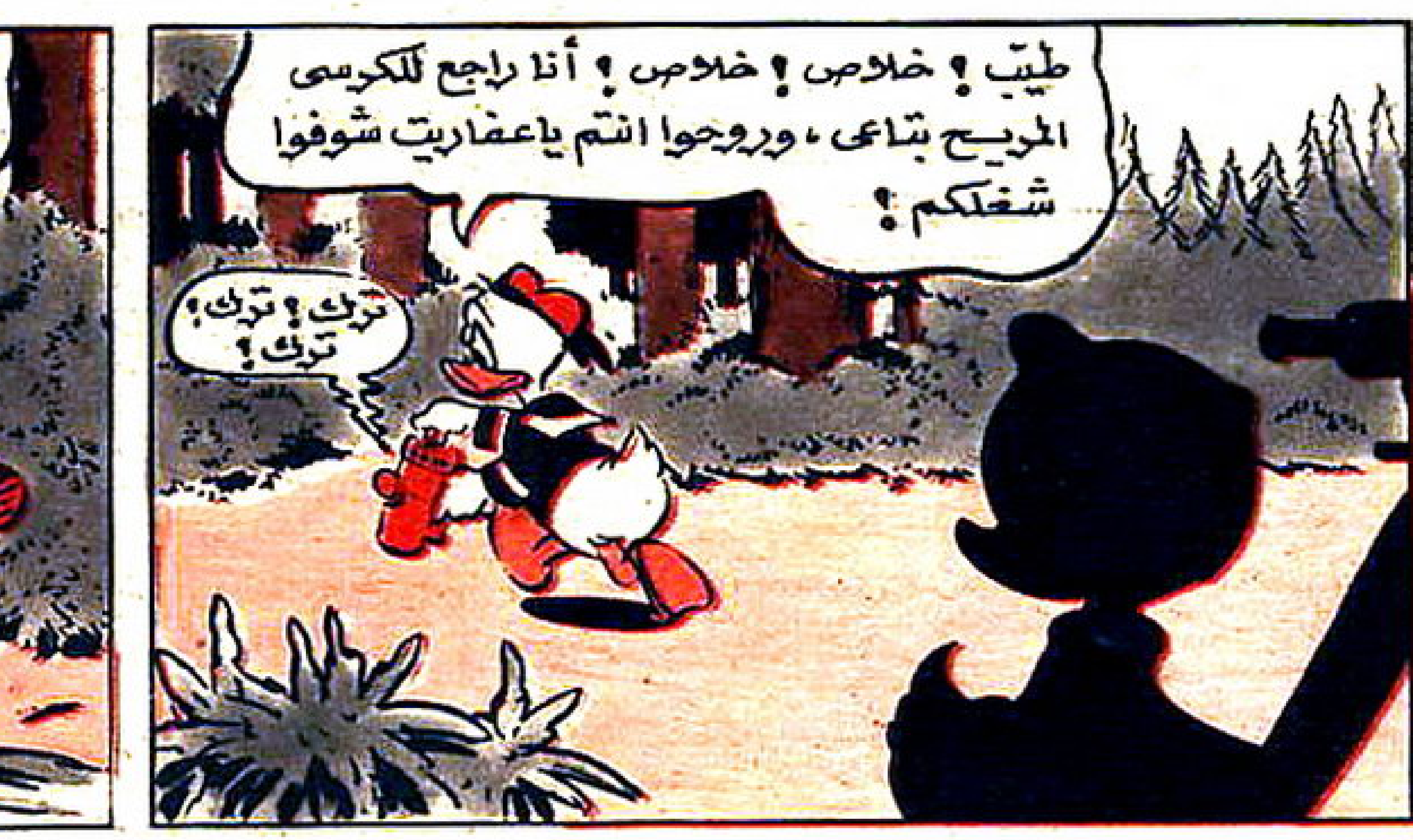

تعالى وأنا أوريك إزاى ده حصل ...
ترك! ترك! ترك!


بُص! أنا شبكت فى برنيطة كل واحد منهم زرار من "اليورانيوم" ...
ترك! ترك! ترك!

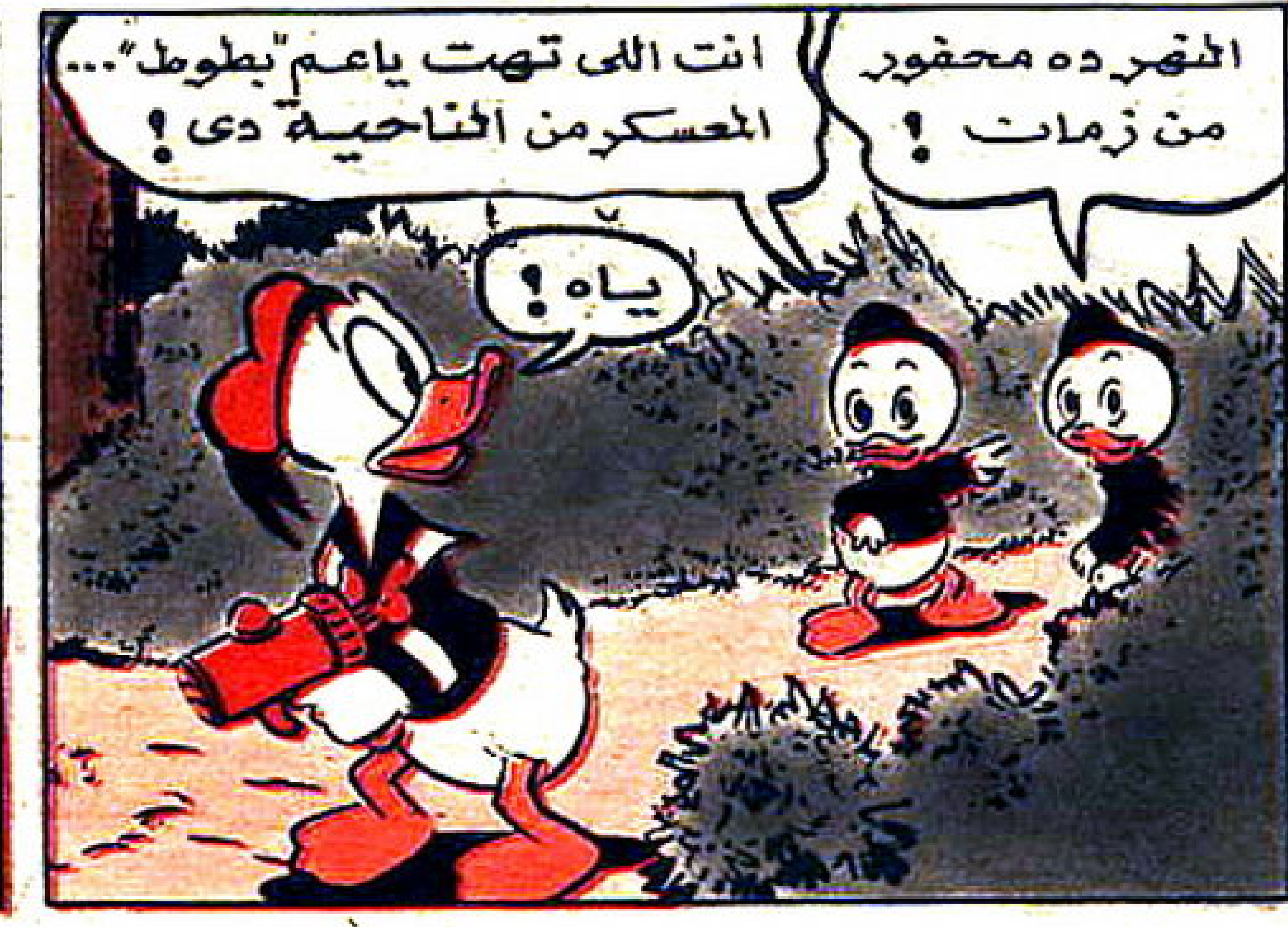

... فإذا وجهت المسدس ده ناحيتهم، الزراير دى تعمل معاه الصوت اللى انت سامعاه ده (ترك! ترك!)، وبالطريقة دى لايمكن يتوهوا أبدا!
ترك!


على كل حال، أنا لايمكن أغير طريقتى القديمة فى المحافظة على أولادى!


انت بتضايقنا خالص ياعم "بطوط" !
احنا مش عاوزينك تراقبنا بالشكل ده ! احنا مش كتاكيت صغيرة !
ترك ! ترك ! ترك !
أنا عارف ! أنا عارف ! بس أصلى كنت مضطر أعمل كده ، علشان أثبت للست دى إن أنا فاهم شغلى كويس !
ترك ! ترك ! ترك !
إذن ياعم بطوط ، مافيش لزوم للدوشه دى دلوقتى !


طيب ! خلاص ! خلاص ! أنا راجع للكرسى المريح بتاعى ، وروحوا انتم ياعفاريت شوفوا شغلكم !
ترك ! ترك ! ترك !


الله ! إيه ده ! مين اللى حفر النهر ده من غير ماآخد بالى ؟


النهر ده محفور من زمان !
انت اللى تهت ياعم "بطوط"... المعسكر من الناحية دى !
ياه !


طبعا ! طبعا ! أنا بس كنت باشوفكم ، عارفين انتم فين والا لأ !
طبعا ! طبعا !


اعملوا حسابكم مانبعدش كتير عن المعسكر !
أنا متأكد إن عم بطوط ح يقع فى مشكلة كبيرة لوحاول يتفسح لوحده بعيد عن المعسكر !

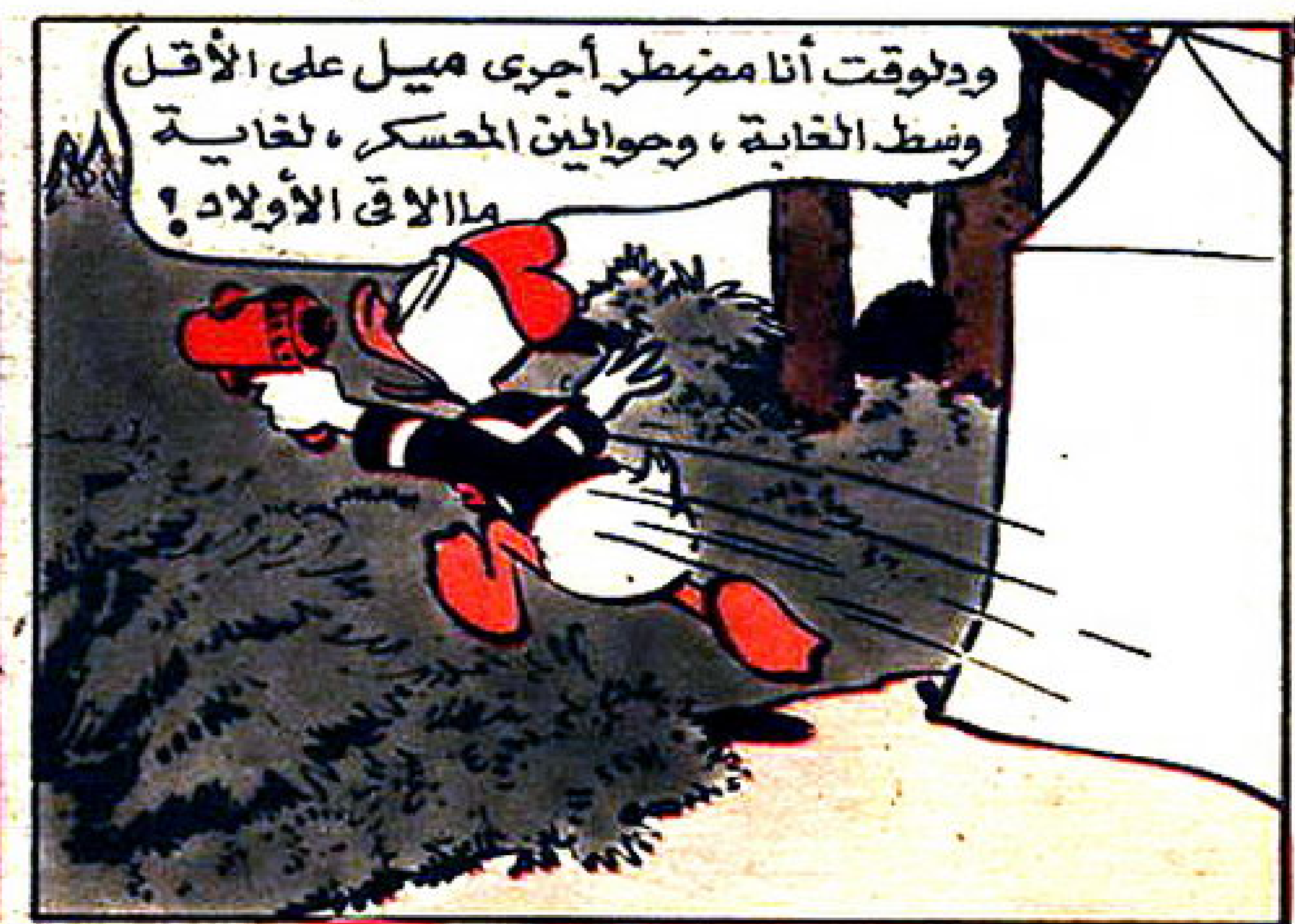

وبعد فترة..
هوآم ! باين علىّ ح انام تانى ! أقوم أحسن أشوف الأولاد فين دلوقت !

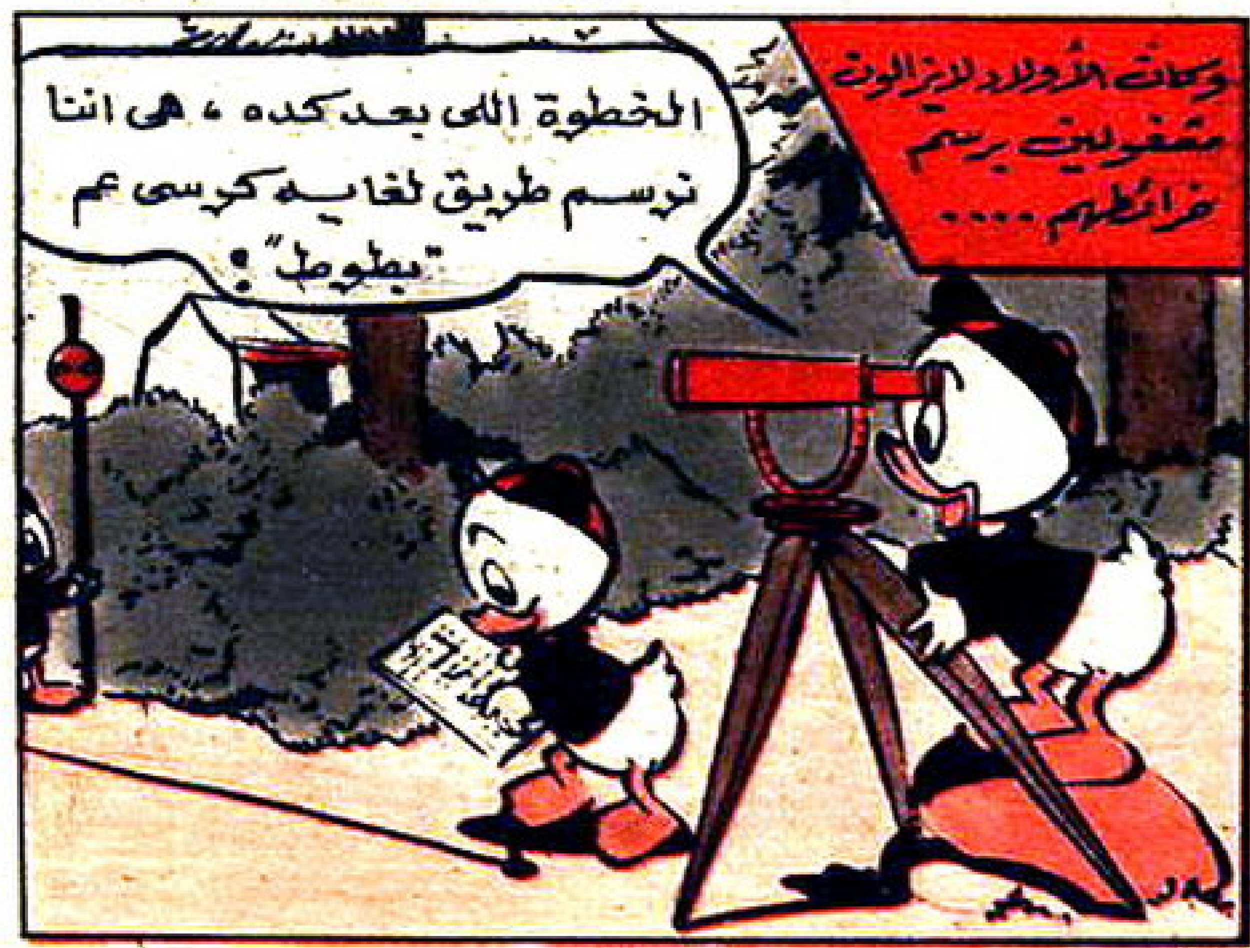

اشوفهم كده لسه ناحية الغرب والا إيه ؟ ... ياه ؟ مافيش أى صوت من المسدس ، راحوا فين ياترى ؟


مش فى الجنوب كمان ؟


ولا ف الشرق ؟

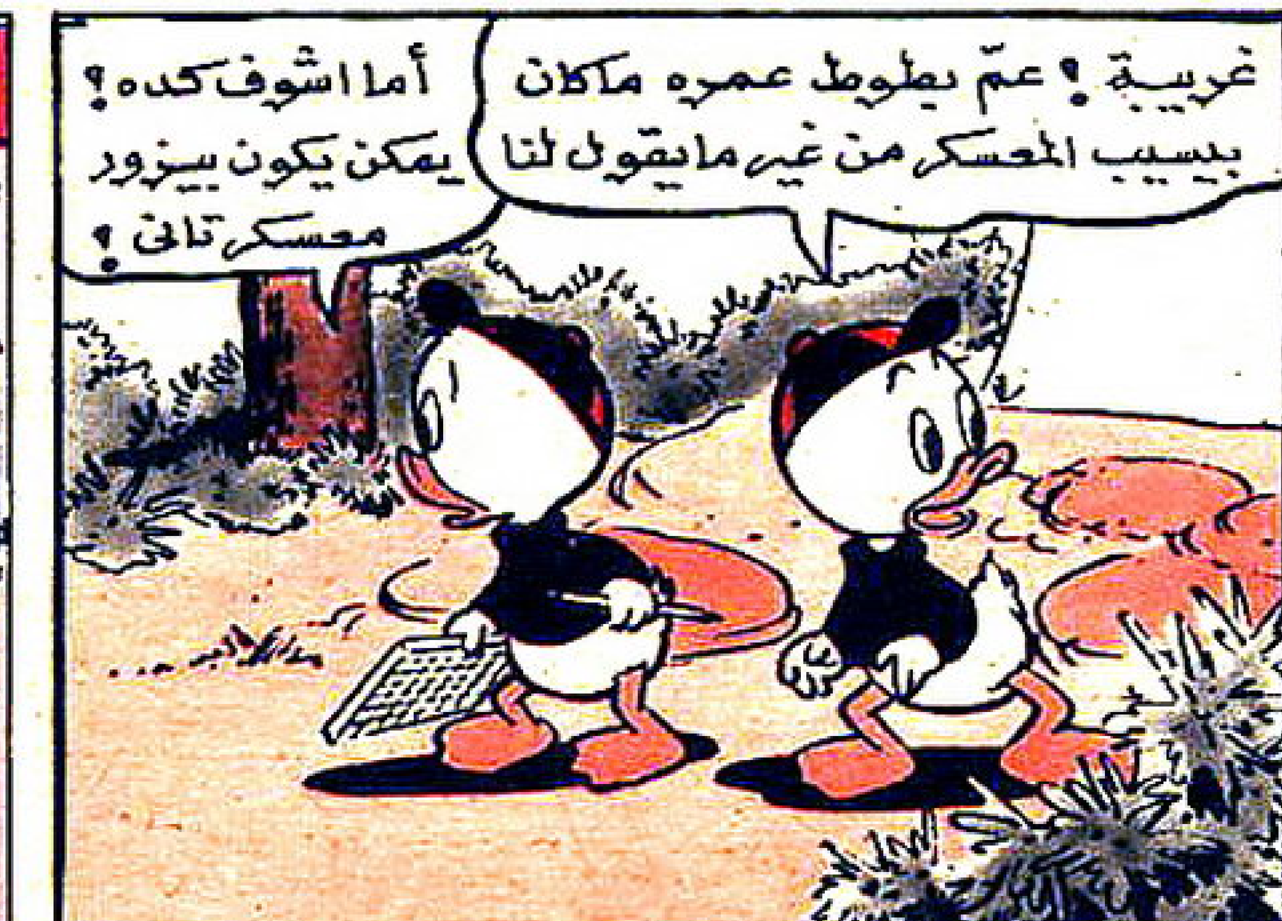

ياه ؟ وبعدين ؟ تاهوا خلاص ؟ مش قادر أعرف مكانهم !
دى كارثة كبرى ؟


ودلوقت أنا مضطر أجرى ميل على الأقل وسط الغابة ، وحوالين المعسكر ، لغاية مالاقى الأولاد ؟


وكانت الأولاد لازالوا مشغولين برسم خرائطهم ....
الخطوة اللى بعد كده ، هى اننا نرسم طريق لغاية كرسى عم "بطوط" ؟

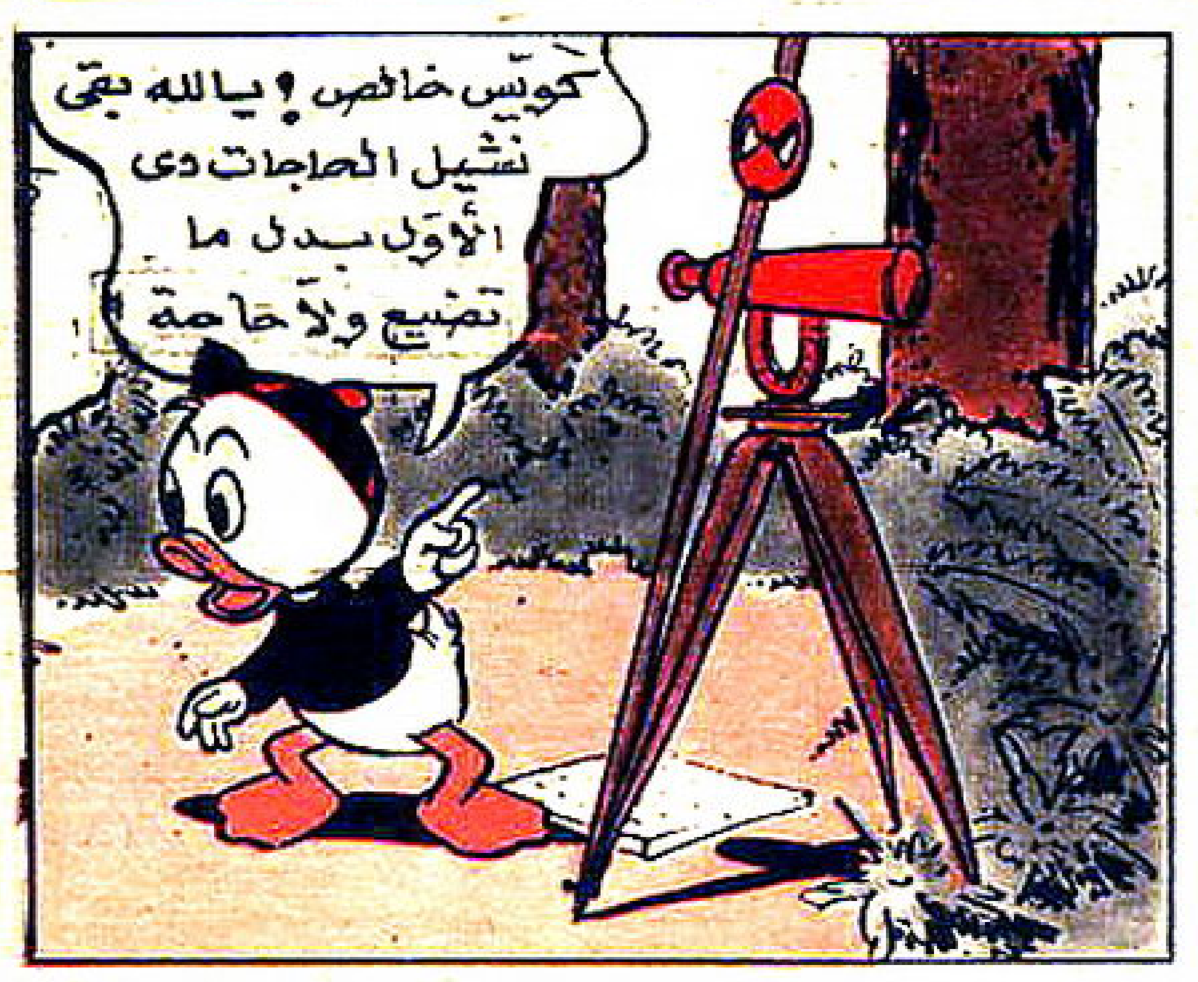

ياحضرة الكشاف "توتو" .. قيس المسافة من هنا لغاية الكرسى ؟
حاضر ياأستاذ "لولو" ؟


الحقونى ؟ عم "بطوط" مش نايم ! ولاحق فى المعسكر كله ؟


غريبة ! عمّ بطوط عمره ماكان بيسيب المعسكر من غير مايقول لنا
أما اشوف كده ؟ يمكن يكون بيزور معسكر تانى ؟


وفى الحال..
خلاص عم "بطوط" اختفى تمام ؟
فيه ناس بيقولوا انهم سمعوه من خمس دقايق بيجرى فى الغابة ويصرخ


لازم ندور عليه !
فيه هنا أثر رجلين ! يالا نتبعها !

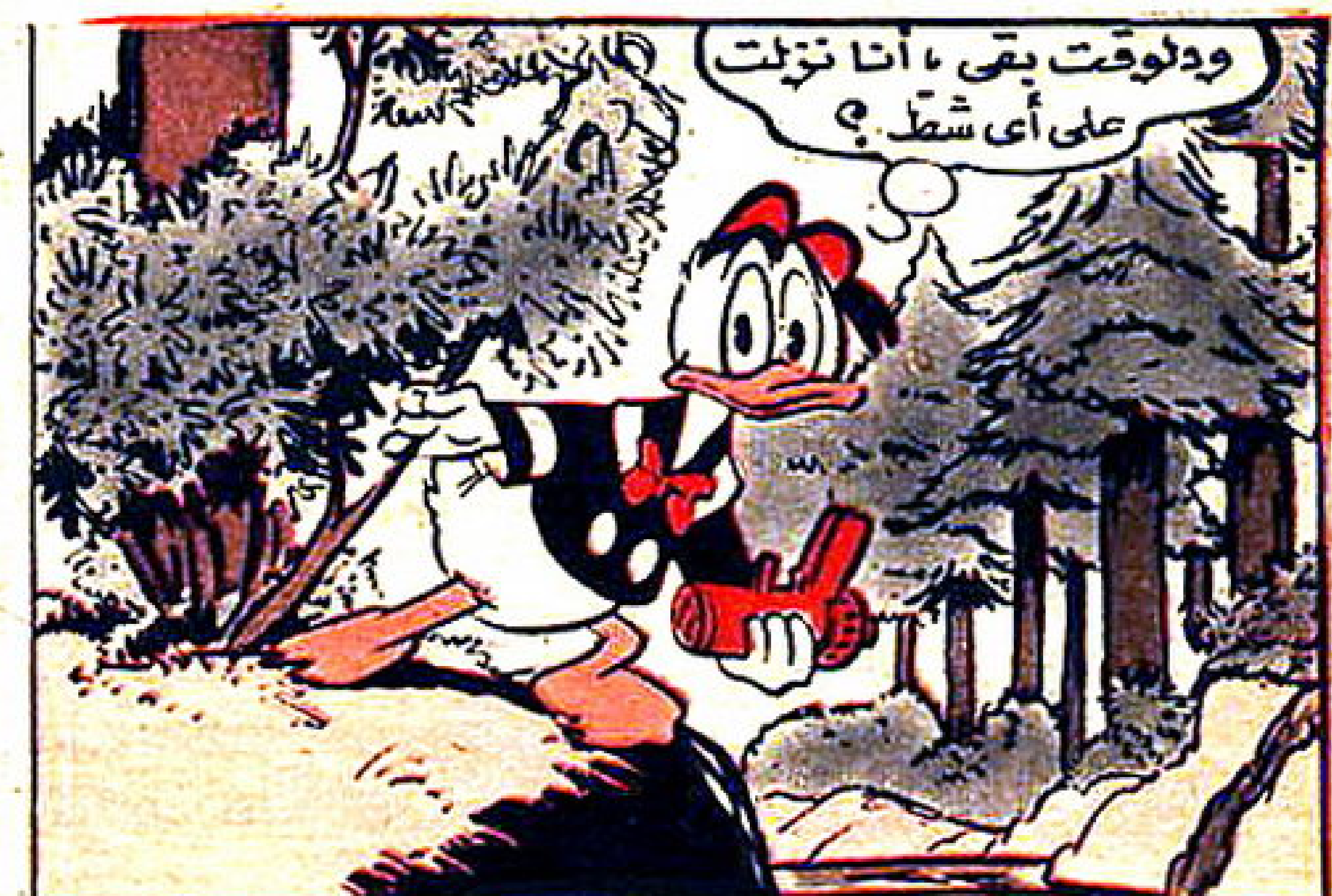

كويس خالص ! يالله بقى نشيل الحاجات دى الأول بدل ما تضيع ولا حاجة


وفى هذه الأثناء
المسدس مابيعملش صوت فى أى جهة !


هوب ! ياساتر ! أنا مش فاهم ليه مايعملوش علامات على الطرق اللى زى دى !


وقعت على جذع شجرة عمال يدور ويدور فى وسط البحيرة !

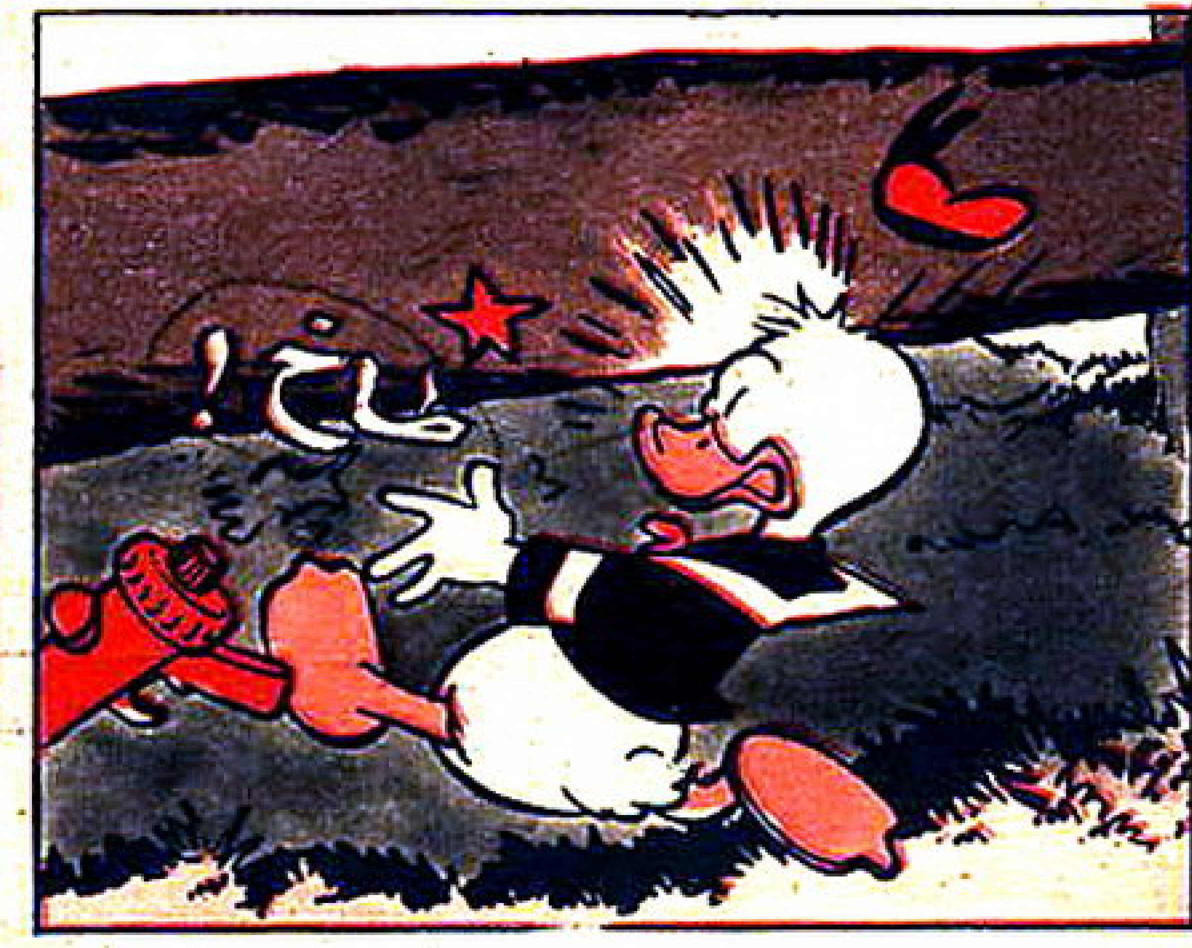

وأنا إيه اللى يضطرنى استنى هنا بالشكل ده ؟ هو يعنى أنا أقل من أى بطة رشيقة ؟

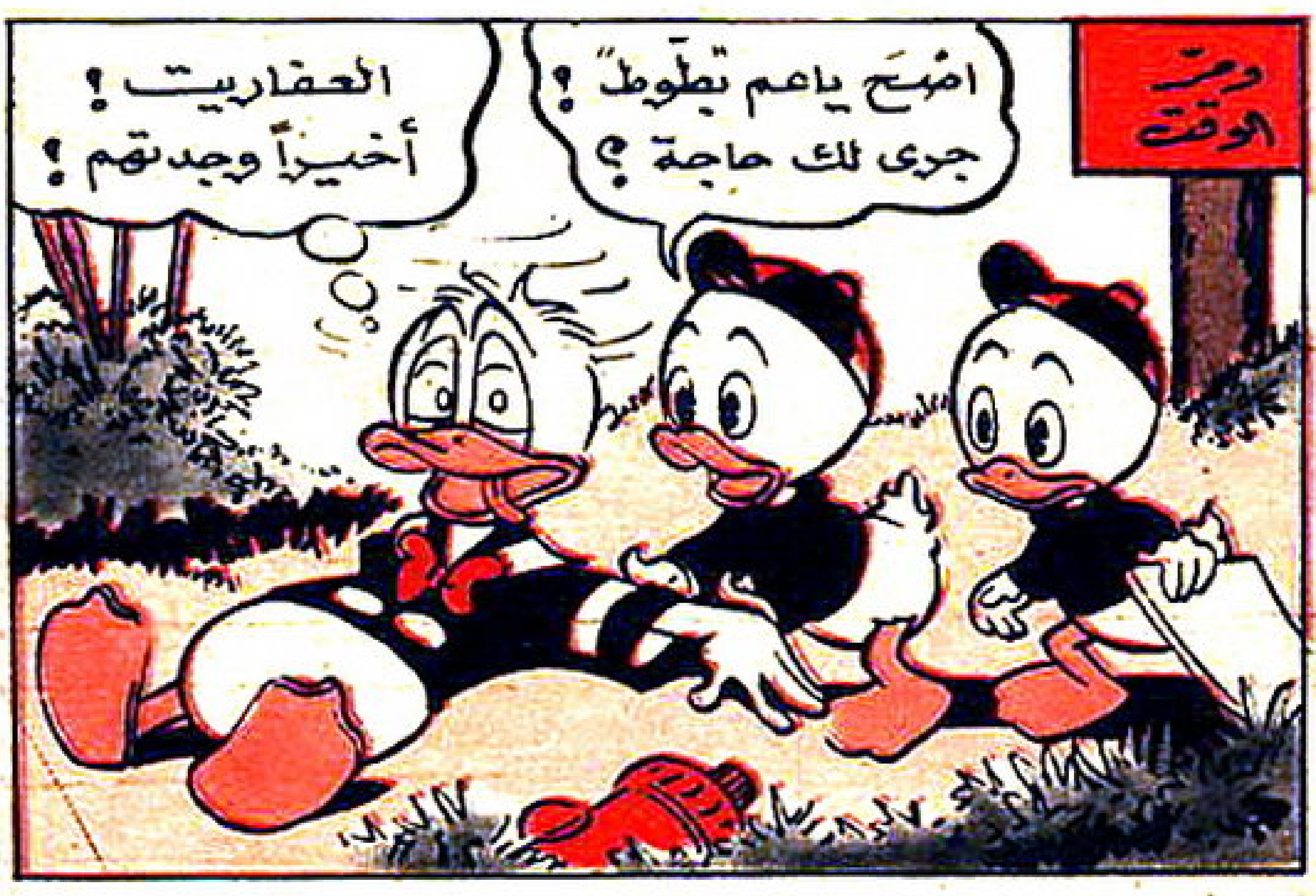

ودلوقت بقى ، أنا نزلت على أى شط ؟

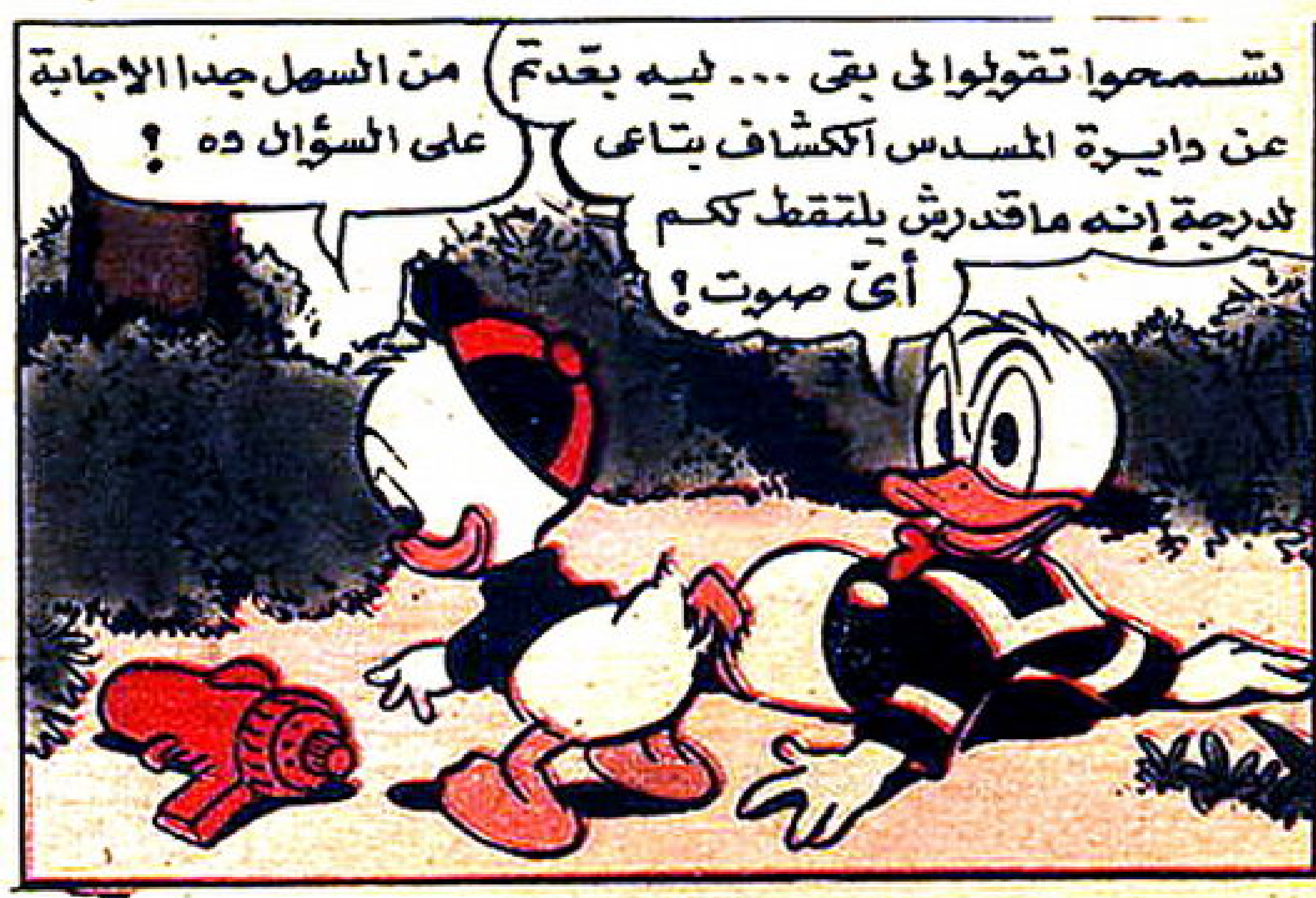

إذا كنت على الشط اليمين ، يبقى المعسكر وراى . لكن لو كنت على شط غلط يبقى لازم أعبر النهر .

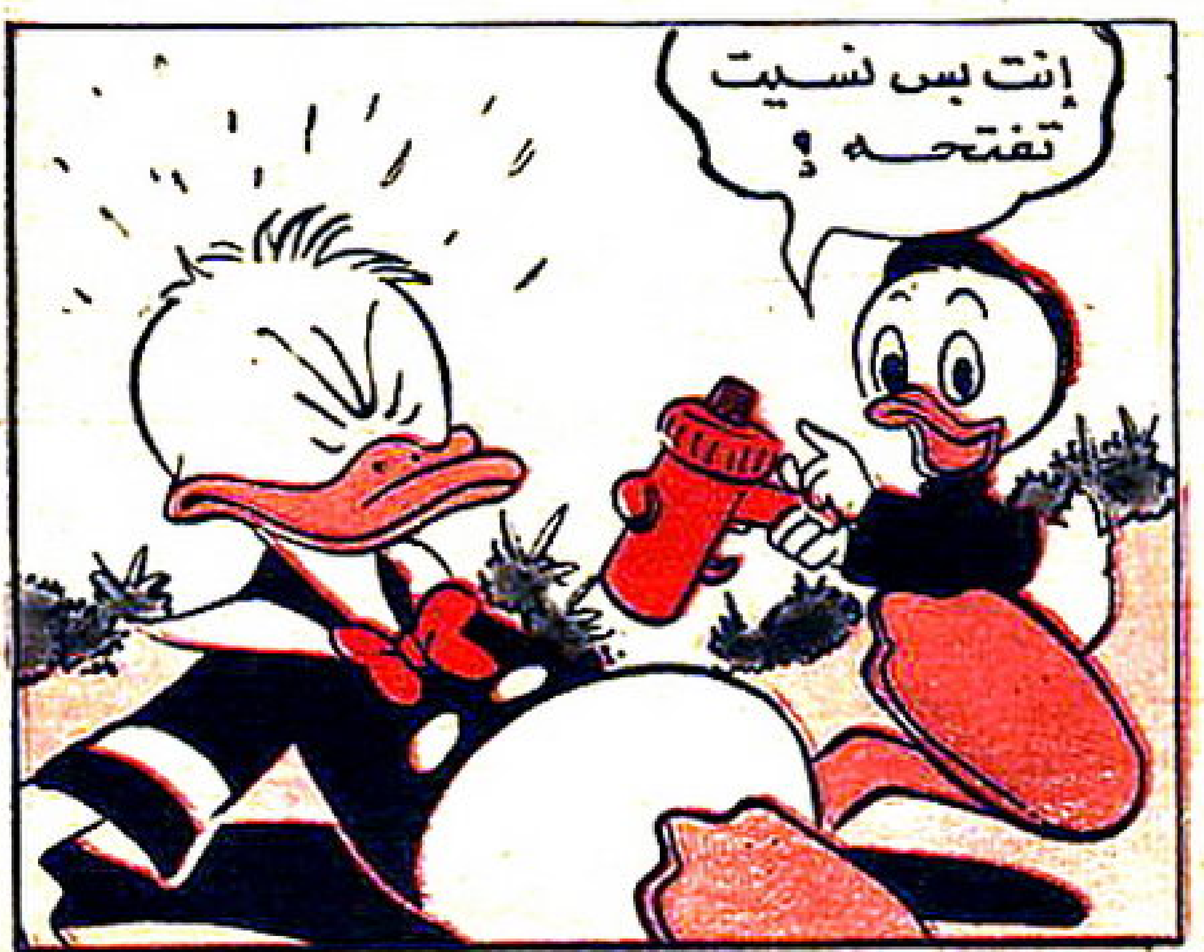

آه يادماغى ! مساكين قوى الأولاد الصغيرين ... من السهل جدا انهم يتوهوا فى المكان المحير ده ؟

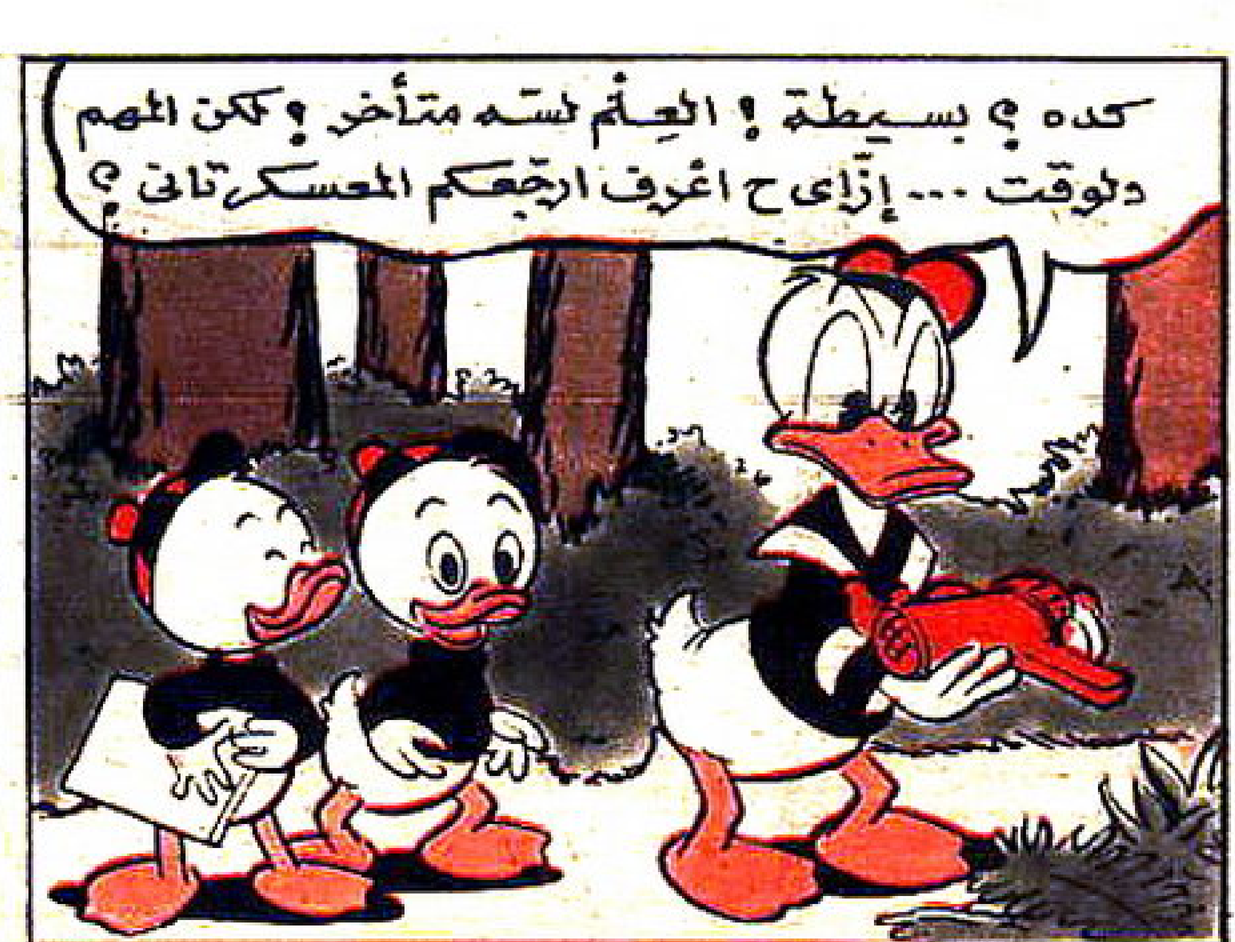

لكن أنا لازم أنسى الألم بتاعى ، وابحث عنهم .. "لولو" ، "سوسو" ، "توتو" ، انتم فين ؟

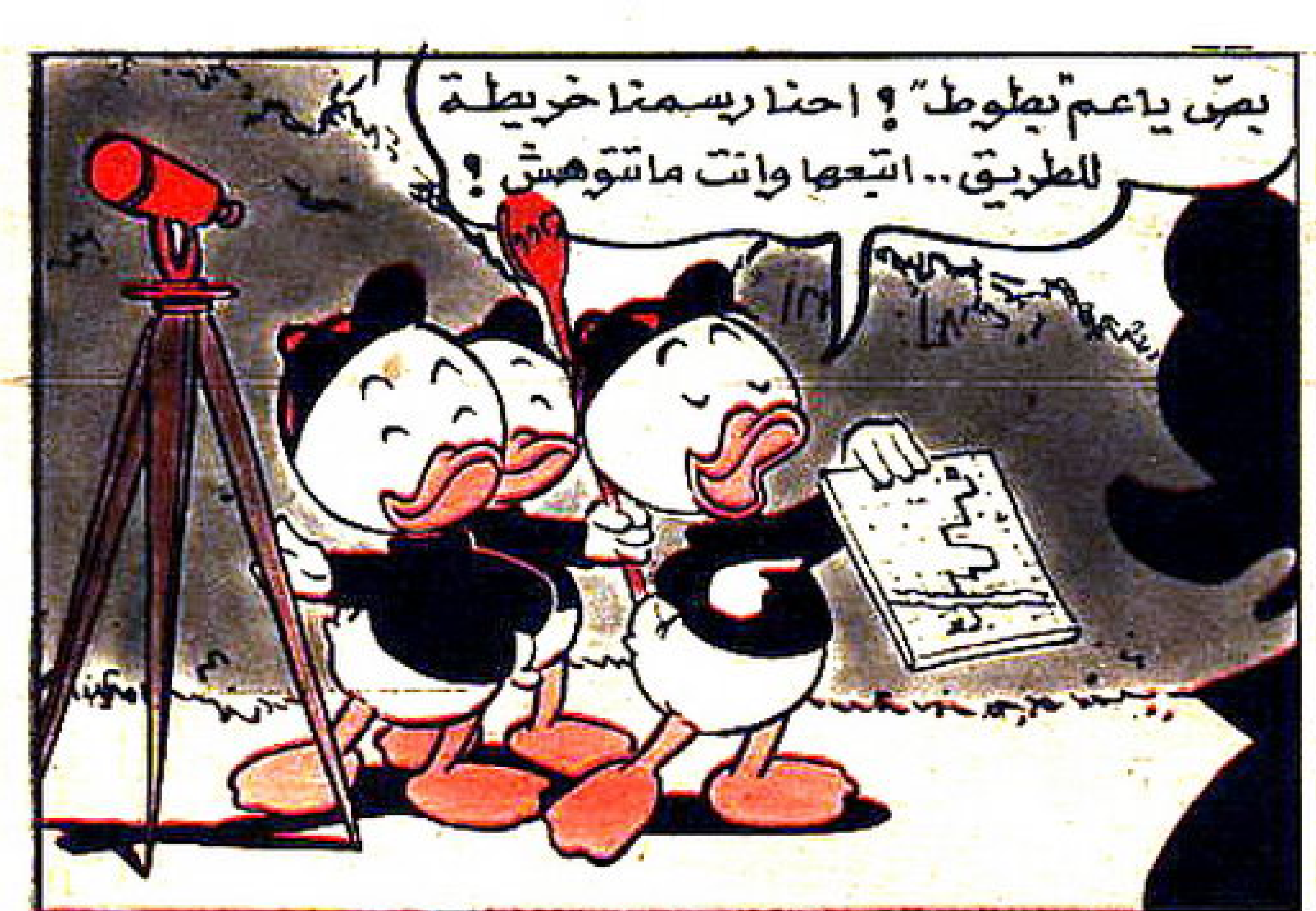

طاخ !


ومر الوقت
اصحى ياعم "بطوط" ! جرى لك حاجة ؟
العفاريت ! أخيراً وجدتهم !


تسمحوا تقولوا لى بقى ... ليه بعدتم عن دايرة المسدس الكشاف بتاعى لدرجة إنه ماقدرش يلتقط لكم أى صوت !
من السهل جدا الإجابة على السؤال ده !


إنت بس نسيت تفتحه !

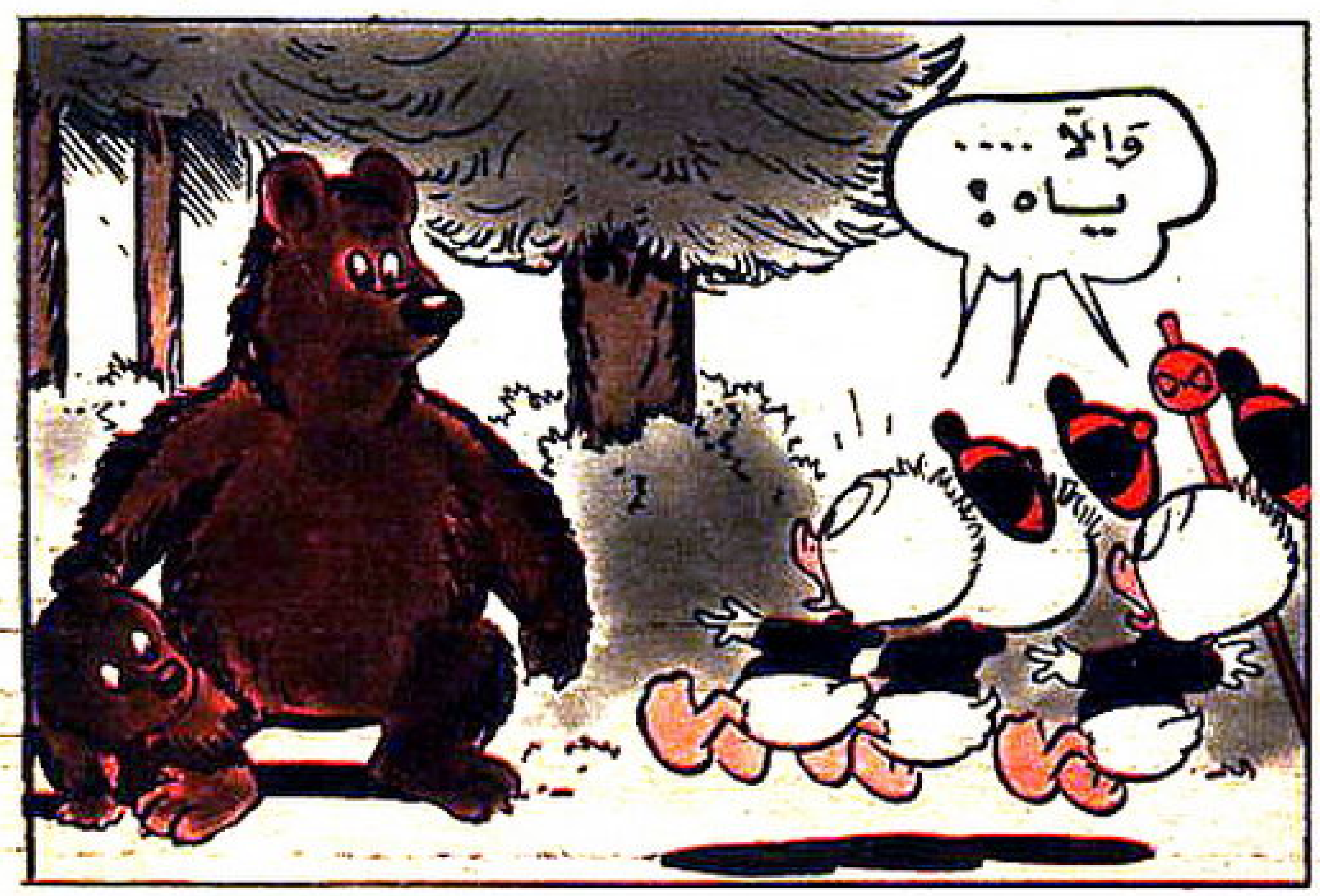

كده ؟ بسيطة ! العِلم لسه متأخر ! لكن المهم دلوقت ... إزاى ح اعرف ارجعكم المعسكر تانى ؟


بصّ ياعم "بطوط" ! احنا رسمنا خريطة للطريق .. اتبعها وانت ماتتوهش !


أحيانا باحس إنى ماليش لزوم فى الدنيا دى !

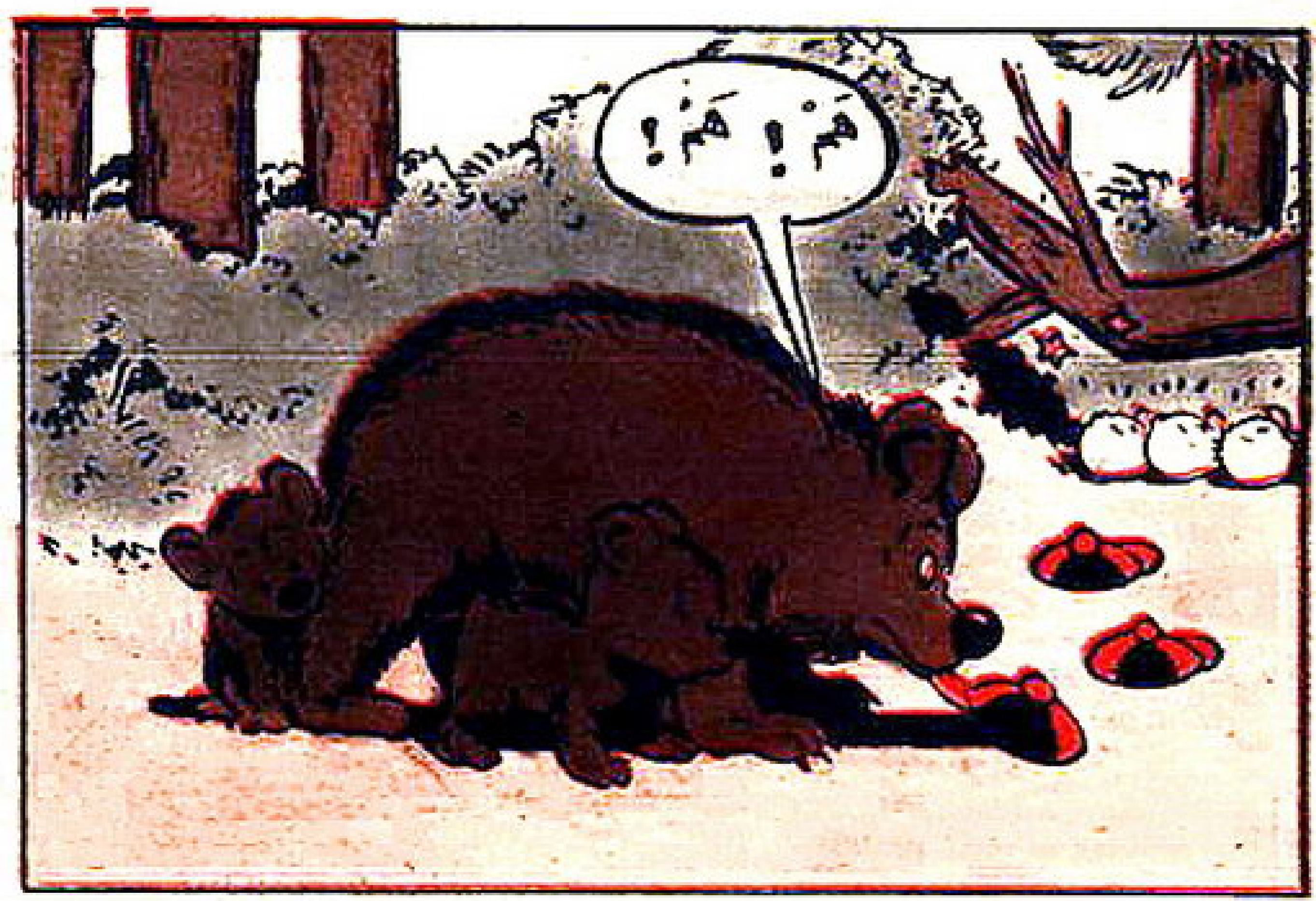

وفى المعسكر اتفقوا على قواعد جديدة
اوعوا تبعدوا عن هنا أكثر من كيلو واحد ! وأنا ح اخلى المسدس الكشاف يتجه ناحيتكم على طول !
خلاص ! نوعدك ياعم بطوط !


يالله نرسم خريطة جديدة لطريق النهر !


والا .... ياه !

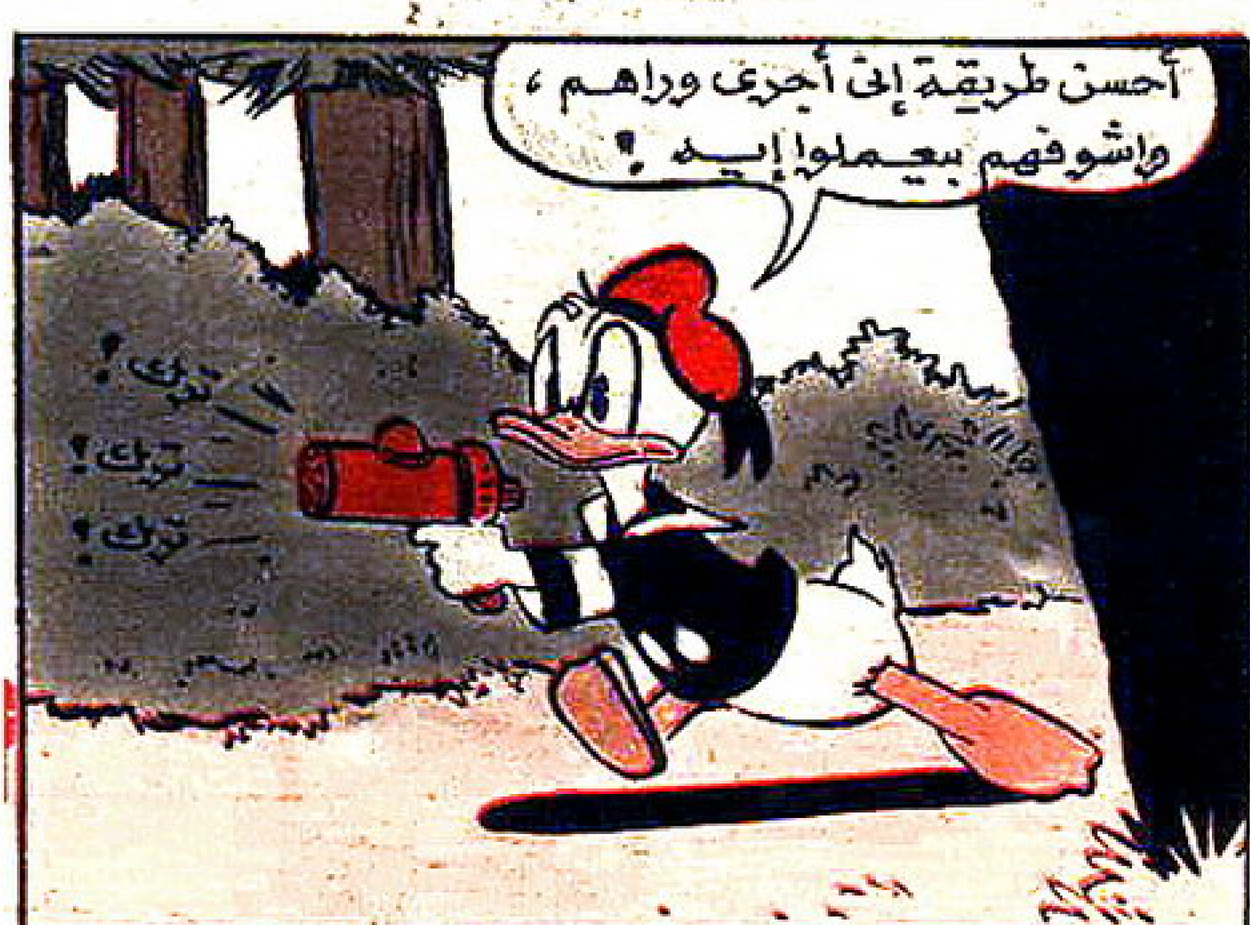

إنقذوا مايمكن إنقاذه !


بوم !

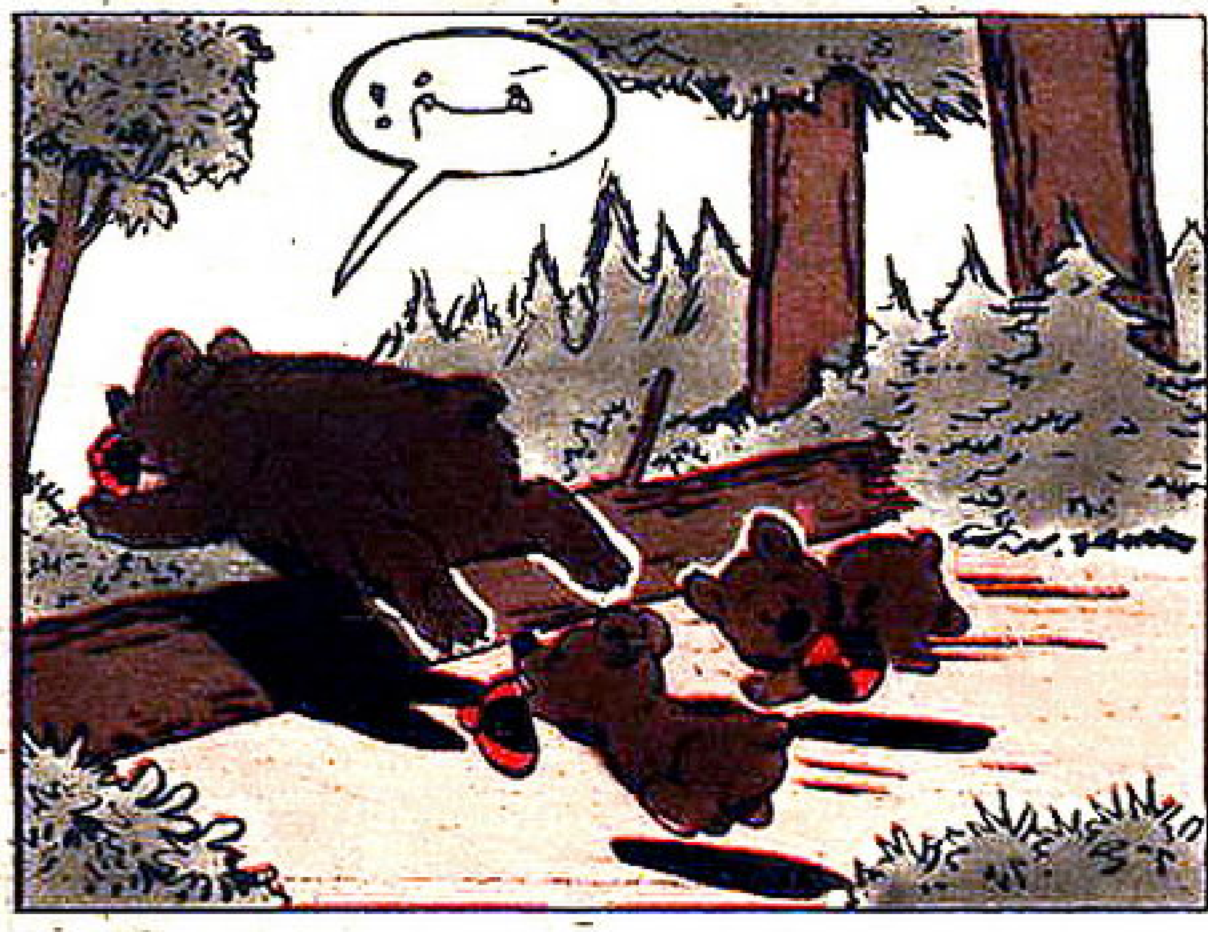

هَمْ ! هَمْ !


هَمْ ! هَمْ !


ياه ! الأولاد بيجروا فى طريق متعرّج ،
عاوزين يحيّروني من جديد ؟ دول بيبعدوا
عن المعسكر بسرعة غريبة !
ترك !
ترك !
ترك !


أحسن طريقة إنى أجرى وراهم ،
واشوفهم بيعملوا إيه !
ترك !
ترك !
ترك !


؟


هَمْ !

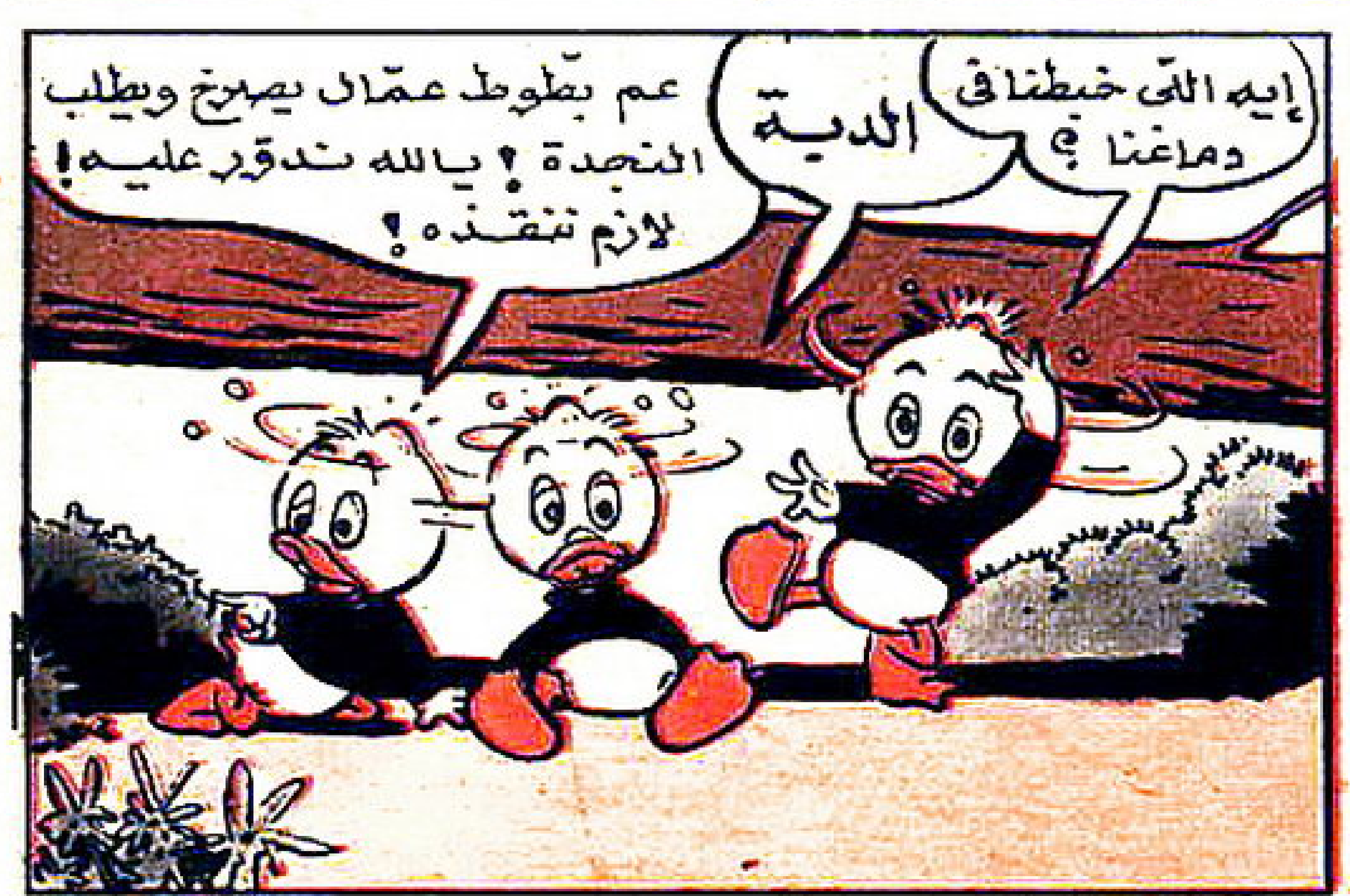

لسّه عمّالين يجروا ! تعالوا
هنا ياشياطين !

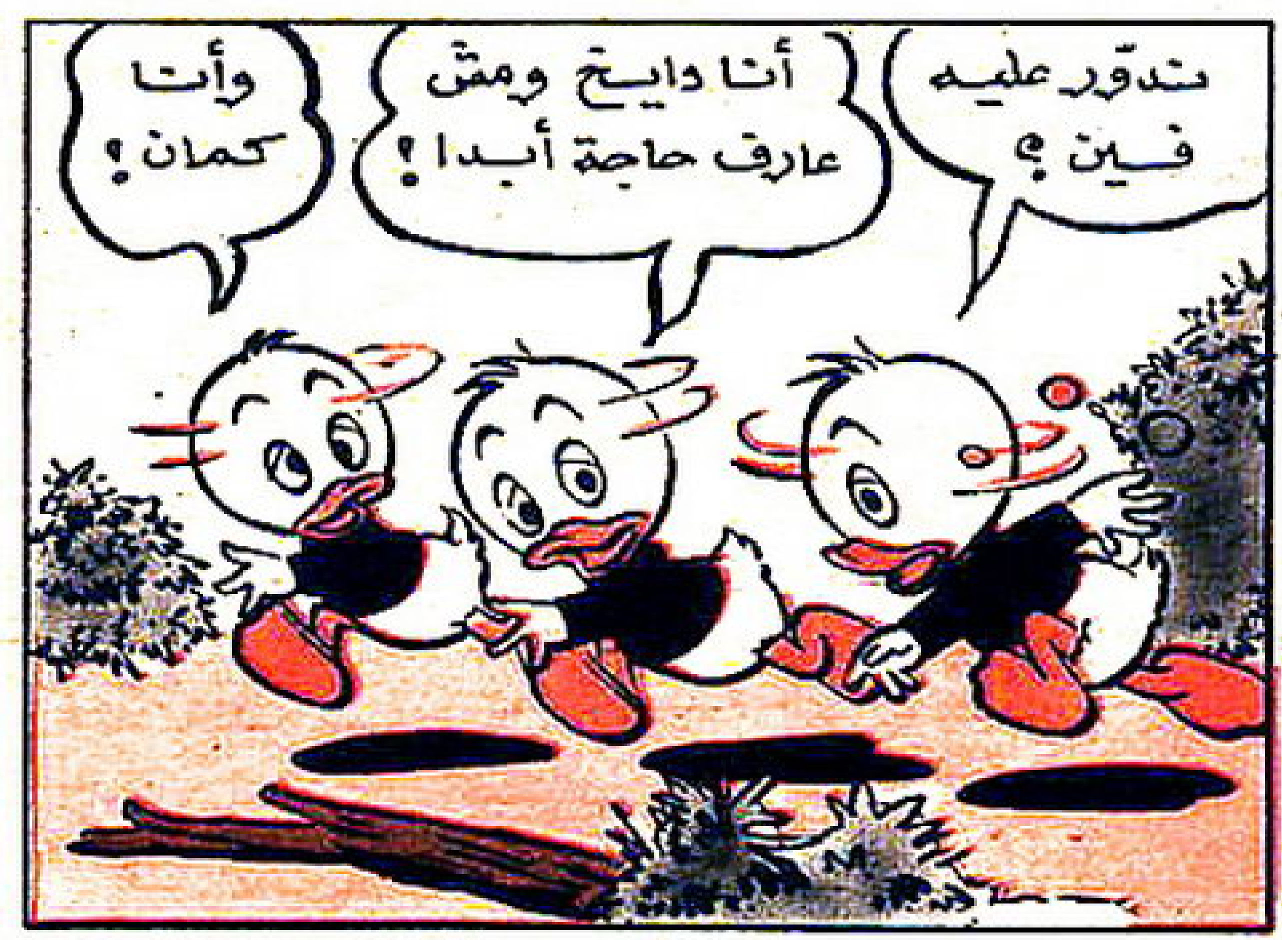

ياساتر ! أنا ماكنتش
أعرف إنهم يقدروا يجروا
بسرعة بالشكل ده ؟

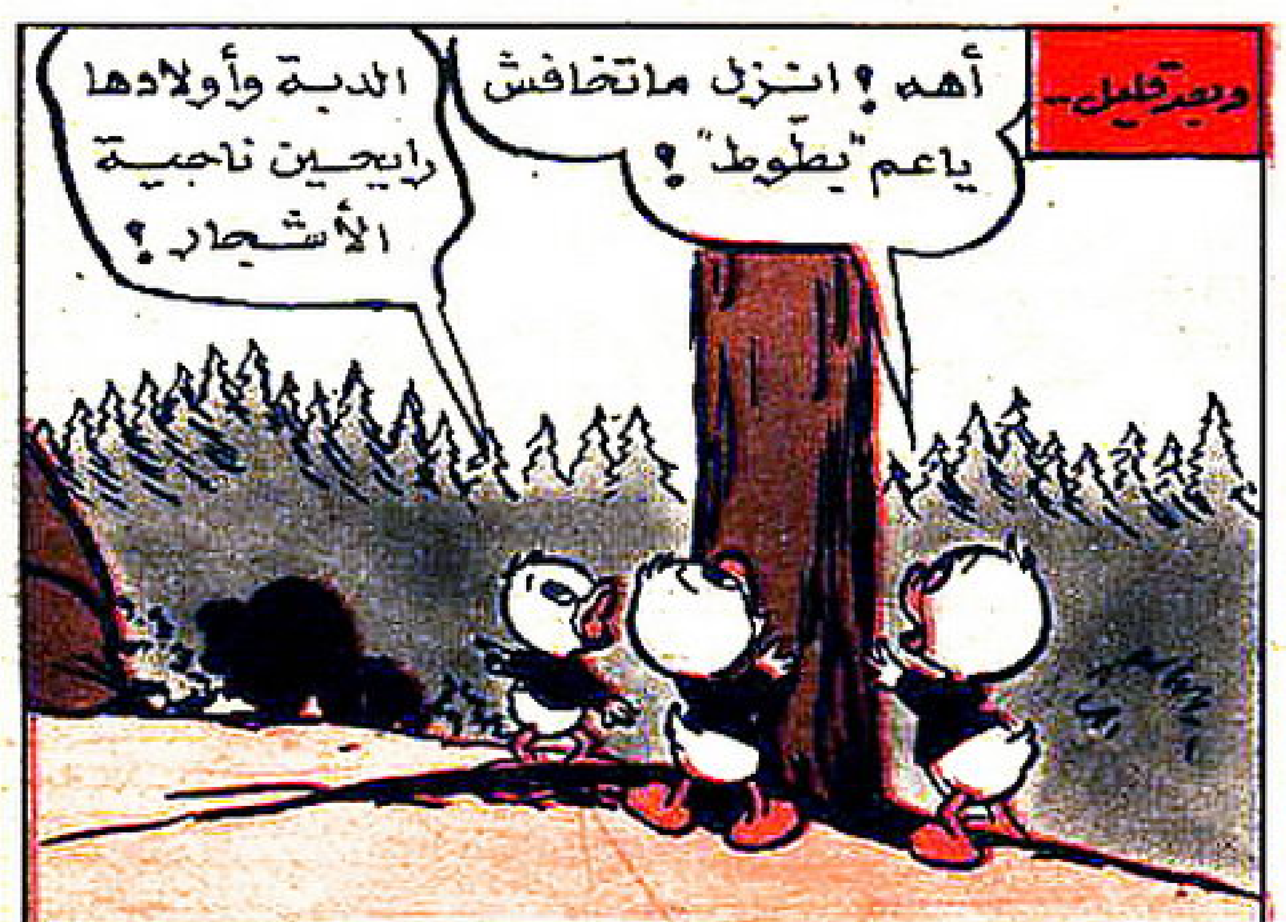

أخيراً ، لقيت البرانيط بتاعتهم ؟
لازم استخبوا فى الكهف ده ؟


ياه ! الأولاد لحقوا يكبروا
بسرعة كده ، ويطلع لهم
شعر طويل ؟!

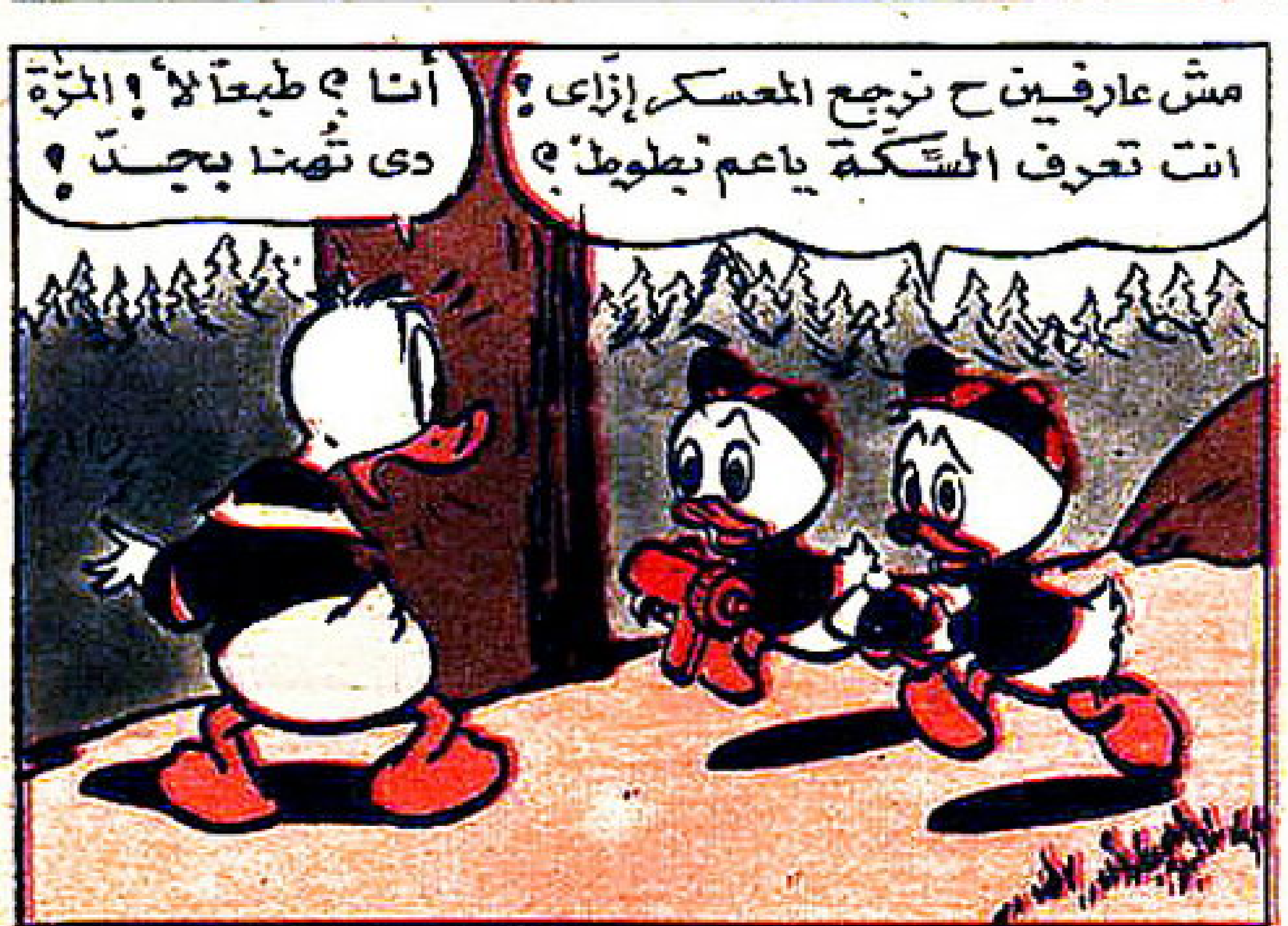

الحقونى !
النجدة !


إيه اللى خبطنا فى
دماغنا ؟
الدبة
عم بطوط عمال يصرخ ويطلب
النجدة ! ياالله ندور عليه !
لازم ننقذه !


ندور عليه
فين ؟
أنا دايخ ومش
عارف حاجة أبدا !
وأنا
كمان !


وبعد قليل..
أهه ! انزل ماتخافش
ياعم "بطوط" !
الدبة وأولادها
رايحين ناحية
الأشجار !


فرقت بنط ! ياالله على المعسكر بسرعة
قبل ماتحصل لنا كوارث تانية !
متهيأ لى إن
فيه كارثة
خلاص حصلت !


مش عارفين ح نرجع المعسكر إزاى !
انت تعرف السكة ياعم بطوط ؟
أنا ؟ طبعاً لأ ! المرة
دى تهنا بجد !


أنا مشيت فى طريق متعرج ورا الدبيه ، ولا عارف دلوقت انا جيت منين ؟
حصل لنا نفس الشىء واحنا بندور عليك ؟


والشمس بتختفى خلاص ورا السحاب ؟
ومافيش أى علامات على الشجر ؟


ورجلينا ما تركتش آثار على الأرض ، لأن الأرض صخرية ؟
يعنى تهنا خلاص ؟


الله ؟ الست اللى بتربط أولادها زى الكلاب ماشية أهى ؟ لازم عارفة السكة كويس ؟
يالله نمشى وراها ؟


أخيرا..
الحمد لله ؟ آدينا وصلنا ؟ الست دى قادتنا بسهولة للمعسكر ؟


اسمعى ياست انت ؟ ازاى عرفت الطريق فى الغابة ؟ معاك بوصلة ؟


أبدا ، أبدا ؟ أنا دايما أعرف أنا فين ، زى الحمامة تمام ؟


وهكذا...
اللى يعيش ياما يشوف ؟
كلام مظبوط ؟ أنا اتعلمت دلوقت ان الواحد علشان يكون كشاف مش ضرورى يستعمل الآلات كتير كل اللى الواحد محتاج له : عقل زى عقل الحمامة ؟

اعرف نفسك
هل انت سيد أم عبد ؟

هل أنت عبد لاعصابك ، ورغباتك ، وافكارك الخاطئة ؟ ام أنت سيد نفسك ؟

اذا اردت أن تعرف نفسك فاجب عن هـذه الاسئلة بصراحة :

١ ـ هل تثور عندما يعارضك احد ؟

٢ ـ هل تشكو دائما من سوء حظك ... وما اصابك من ظلم ؟

٣ ـ هل تحرك يديك كثيرا أثناء الكلام ؟

٤ ـ هل تمضغ اللبان أو الورق .. أو تقرض اطراف قلمك ؟

٥ ـ أو هل عندك عادة أقبح : وهى قرض الاظافر ؟

٦ ـ هل تثور على الاشياء الجامدة : ترمى القلم مثلا اذا لم يكتب بسرعة ؟

٧ ـ هل تكرر كتابة الكلمات الطويلة قبـل كتابتهـا صحيحة ؟

٨ هل تشعر بالتعب فعلا اذا قال لك أحد أصدقائك « انت باين عليك تعبان النهاردة . »

٩ ـ هل تحب دائما أن تقلد الآخرين دون داع ؟

١٠ ـ هل تكثر الشكوى من الصداع والآلام ؟

١١ ـ هل تنظر لتعرف نهاية القصة قبل أن تقرأها ؟

١٢ ـ هل تكثر من اعطاء الوعود دون أن تتأكد من انك ستتمكن من تنفيذها ؟

نتيجة : هل أنت سيد أم عبد ؟

اذا حصلت على ١١ او ١٢ « نعم » :
فيمكننى ان اقول مع الاسف انك عبد لاعصابك .. أرجو أن تتمالك اعصابك كثيرا منذ اليوم

من ٩ ـ ١٠ : اذا كان عندك بقية من ارادة ... فالحق نفسك ... بالهدوء !

من ٧ ـ ٨ : فيه أمل منك

من ٥ ـ ٦ : أنت شخص متوسط التحكم فى أعصابك ... مجهود قليل لتصبح من السادة لا من العبيد .

من ٣ ـ ٤ : كويس ، استمر فى طريقك الى الكمال

من ١ ـ ٢ أهنئك ، واتشرف بمعرفتك !

لا شىء : اما أنك انسان ممتاز أو ... .. كذاب كبير !

حل « الجريمة لا تفيد » ، القصة البوليسية المنشورة على صفحتى ٢ و ٣ ..

اللص هو « احمد ابراهيم » ... وقد استطاع « ميكى » ان يعرفه بسهولة لانه اكتشف انه يكذب فى كلامه .. لان « الاسماعيلية » ليست عاصمة الشرقية كما قال المحامى المزيف .. ولكن عاصمة الشرقية هى الزقازيق .. كما تعرفون.

لو ان هذا اللص قضى بعض الوقت مع كتاب الجغرافيا ، بدلا من تعلم السرقة والنشل .. لعرف هذه الحقيقة .. ولكن اظنه الآن تعلم من « ميكى » .. .. أن « الجريمة لاتفيد » !





وقف ولدان يتفرجان على كلب شعره طويل يغطى كل جسمه ، وقد ظهرت عليهما الحيرة . وسأل أحدهما زميله :

ـ تقدر تقولى فين راس الكلب ده ، وفين ديله ؟!

فقال الولد الآخر :

ـ مش باين ! احسن حاجة نشكه بدبوس ، ونشوف ح يهوهو منين !



الحقنى يادكتور ! ابنى بلع قلم حبر !

الطبيب : انا جاى حالا !

ح تعملى ايه لغاية ما آجى ؟

السيدة : ح اكتب بقلم رصاص !



المريض : انت متأكد يادكتور انى ح اخف ـ انا سمعت ان دكاترة كتير بيعالجوا المريض على ان عنده التهاب رئوى .. فيموت بالتيفود !

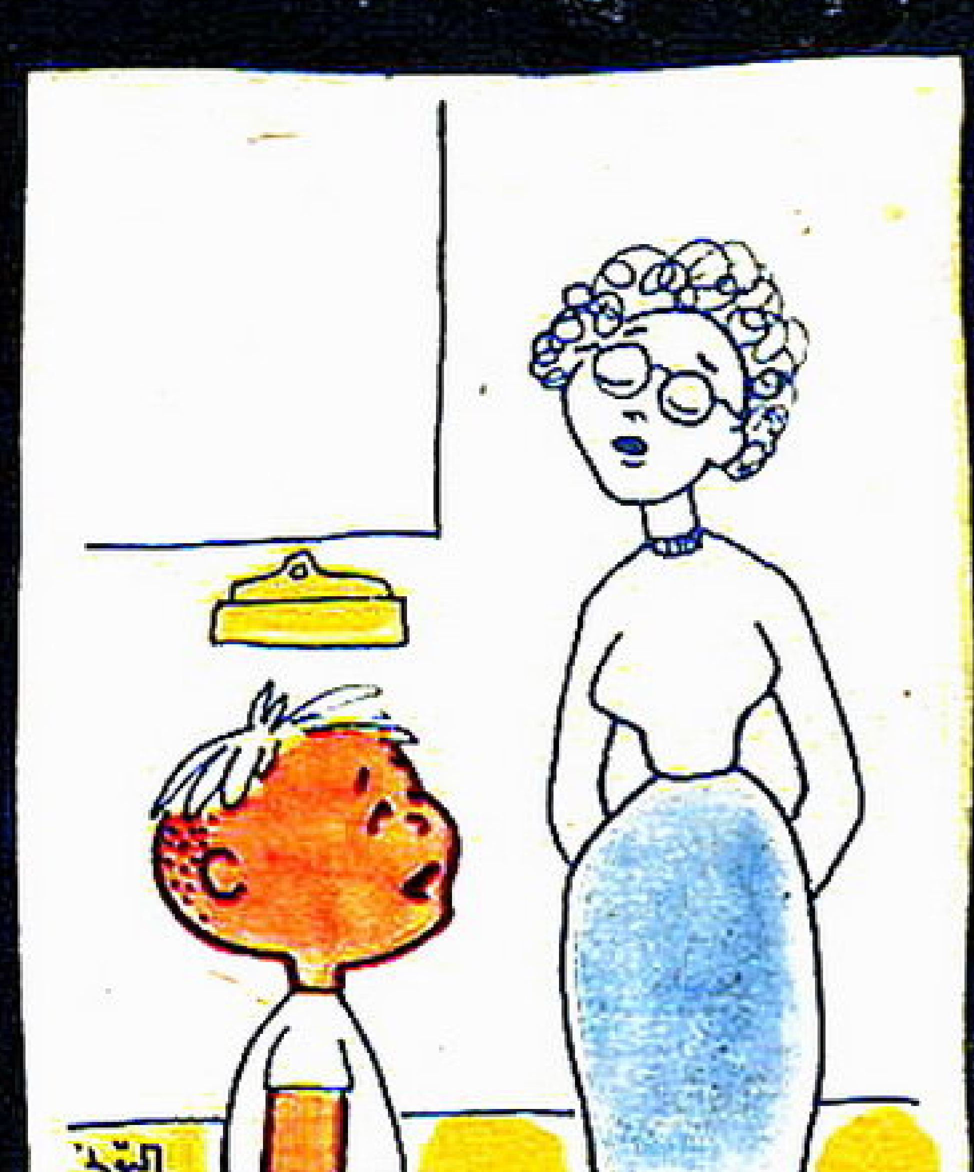
الطبيب : ماتخافش ، انا لما اعالج واحد من التهاب رئوى ، يموت بالالتهاب الرئوى !

افتتاح المدارس

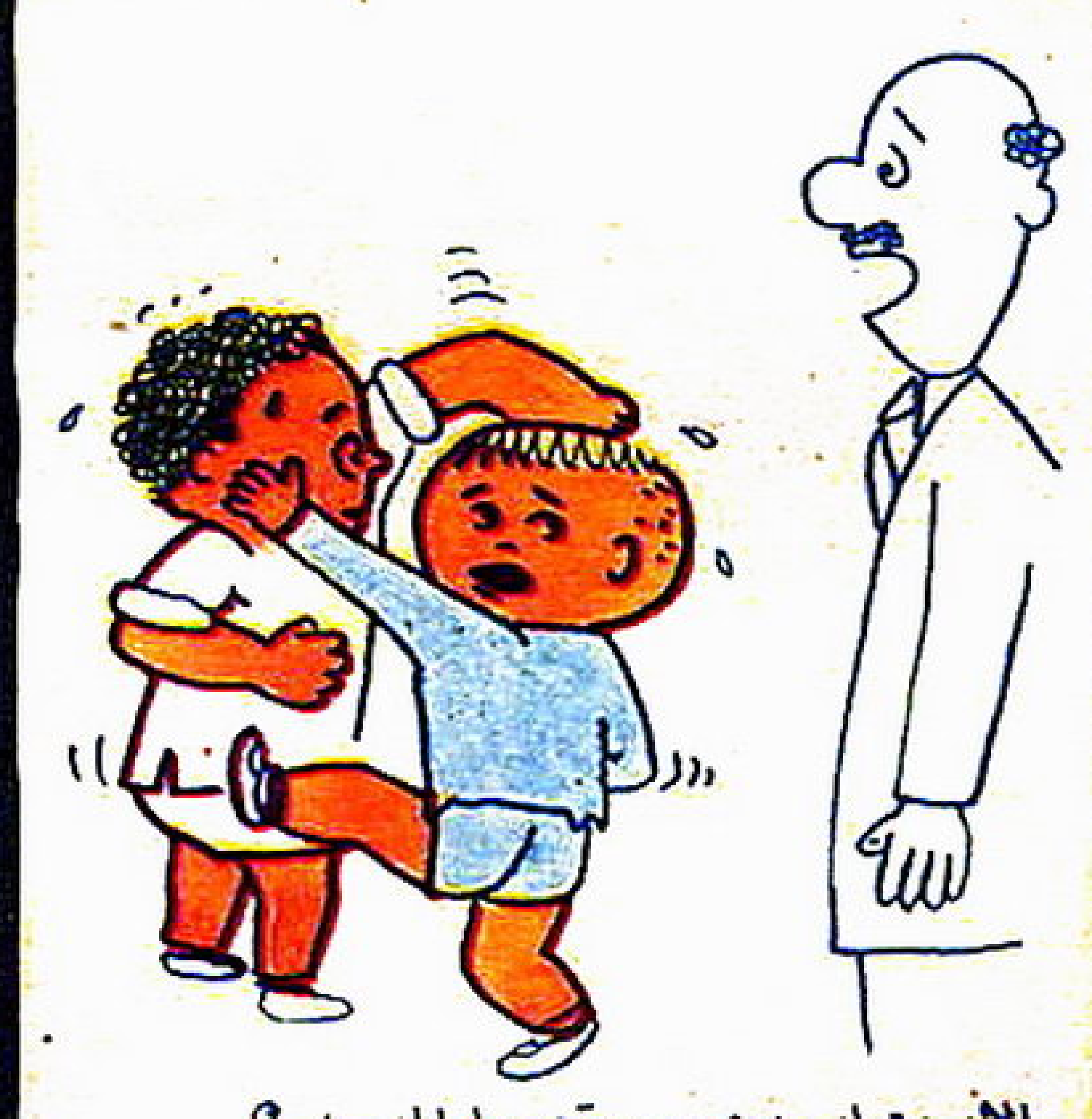
أول يوم في السنة ...



ادخل .. مادخلش .. ادخل
مادخلش .. ادخل .. مادخلش



• المدرسة : كنت بتذاكر حساب في الأجازة ؟
• التلميذ : أيوه يا أبلة ...
• المدرسة : طيب خمسة وستة يبقوا كام ؟
• التلميذ : يبقوا شيش بيش يا أبلة ؟



الأب : إيه ده ... بتعملوا إيه ؟
الابن : بنذاكر جدول الضرب علشان بكرة المدرسة


أفكر ف إيه
والاّ ف إيه

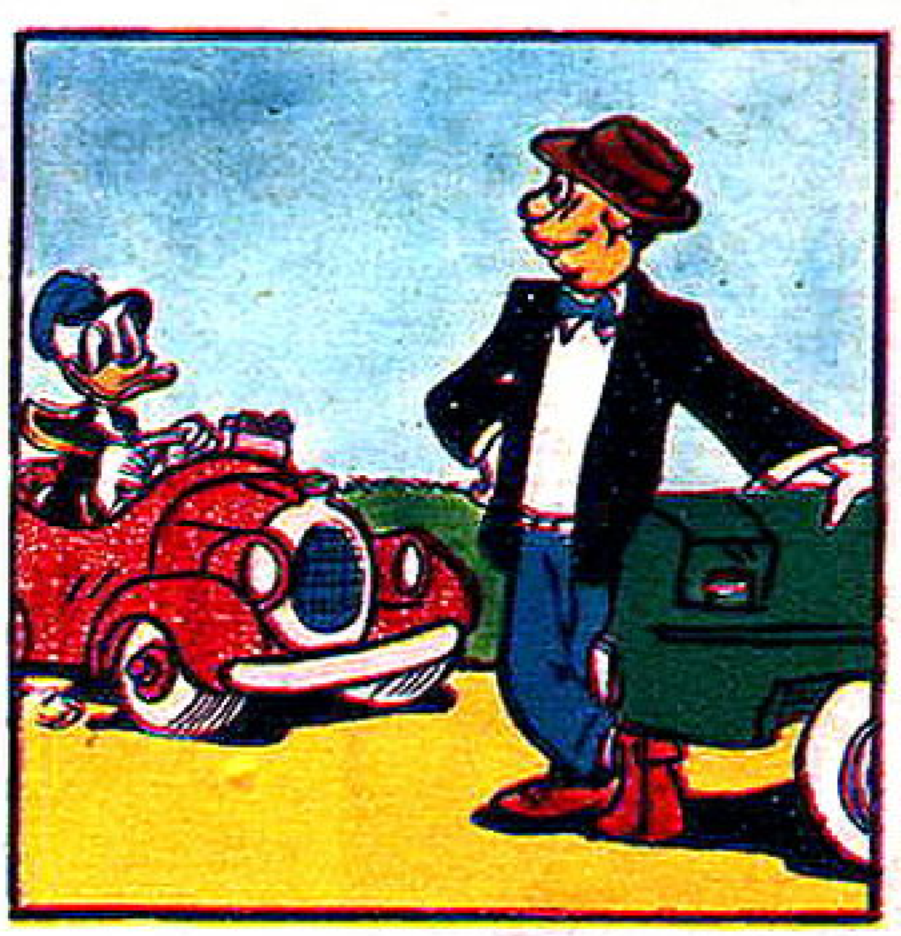
بوليس النجدة السريع

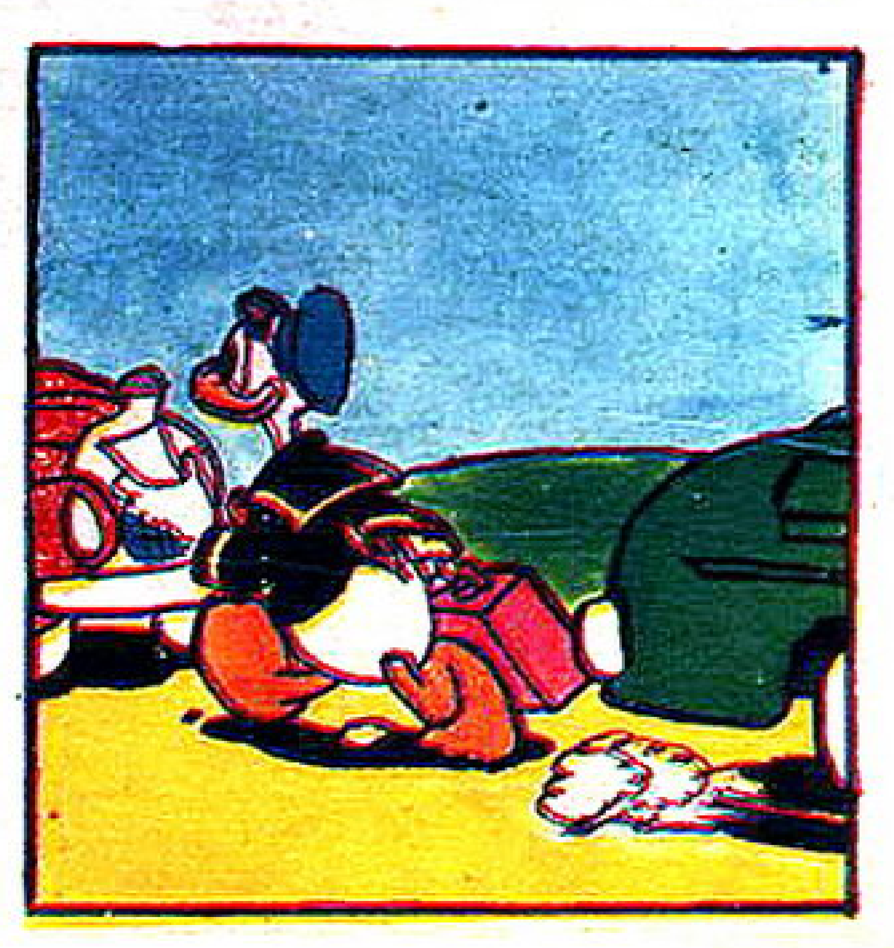
النشاط
سر النجاح
أخيراً جالى شغل !
ترّن !
ترّن !

بوليس النجدة السريع فى خدمتك ؟

النشاط
سر النجاح
ناقصك بنزين ؟ قُرب الفيوم ؟ ح اجى لك حالاً !

بوليس النجدة السريع

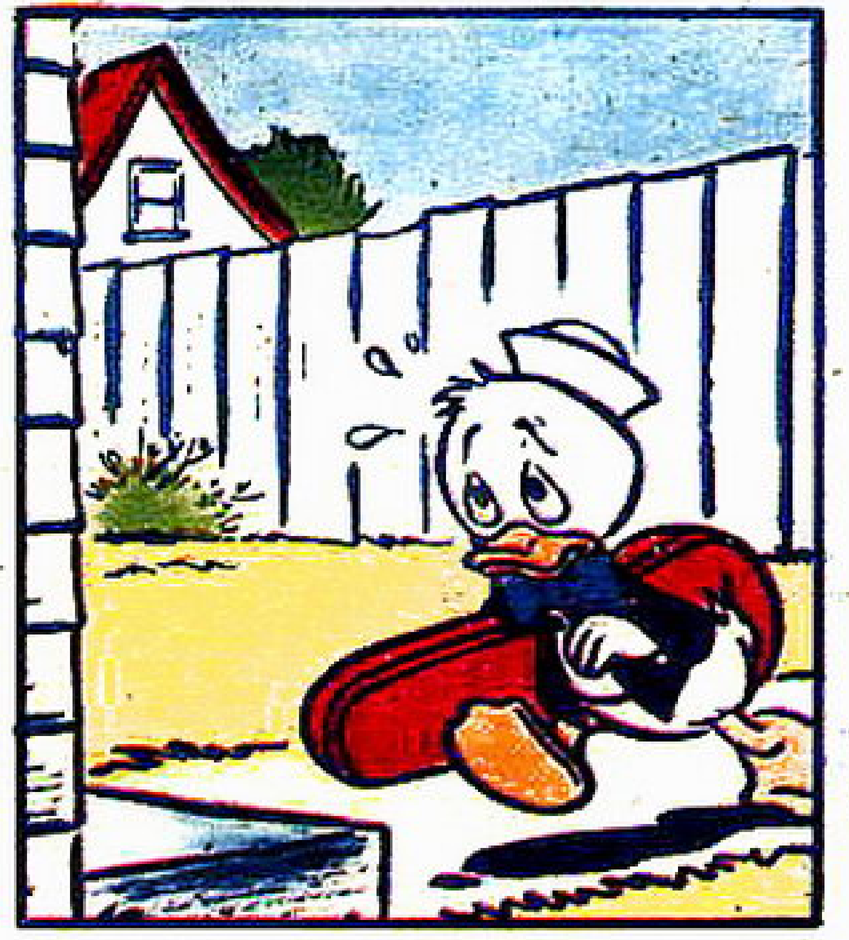


شايف السرعة ؟! بعد ما كلمتنى بعشر دقايق تقدر تستمر فى طريقك !


توت !
بوف !
بت !

مافيهاش ولانقطة بنزين !
٣٠٥


بطوط




ياعم بطوط .. الكمنجة بتاعتى انكسرت !
انت ولد شقى . مش تحاسب على حاجتك !


مش انا ياعم بطوط ! ده مدرس الموسيقى هو اللى كسرها ...

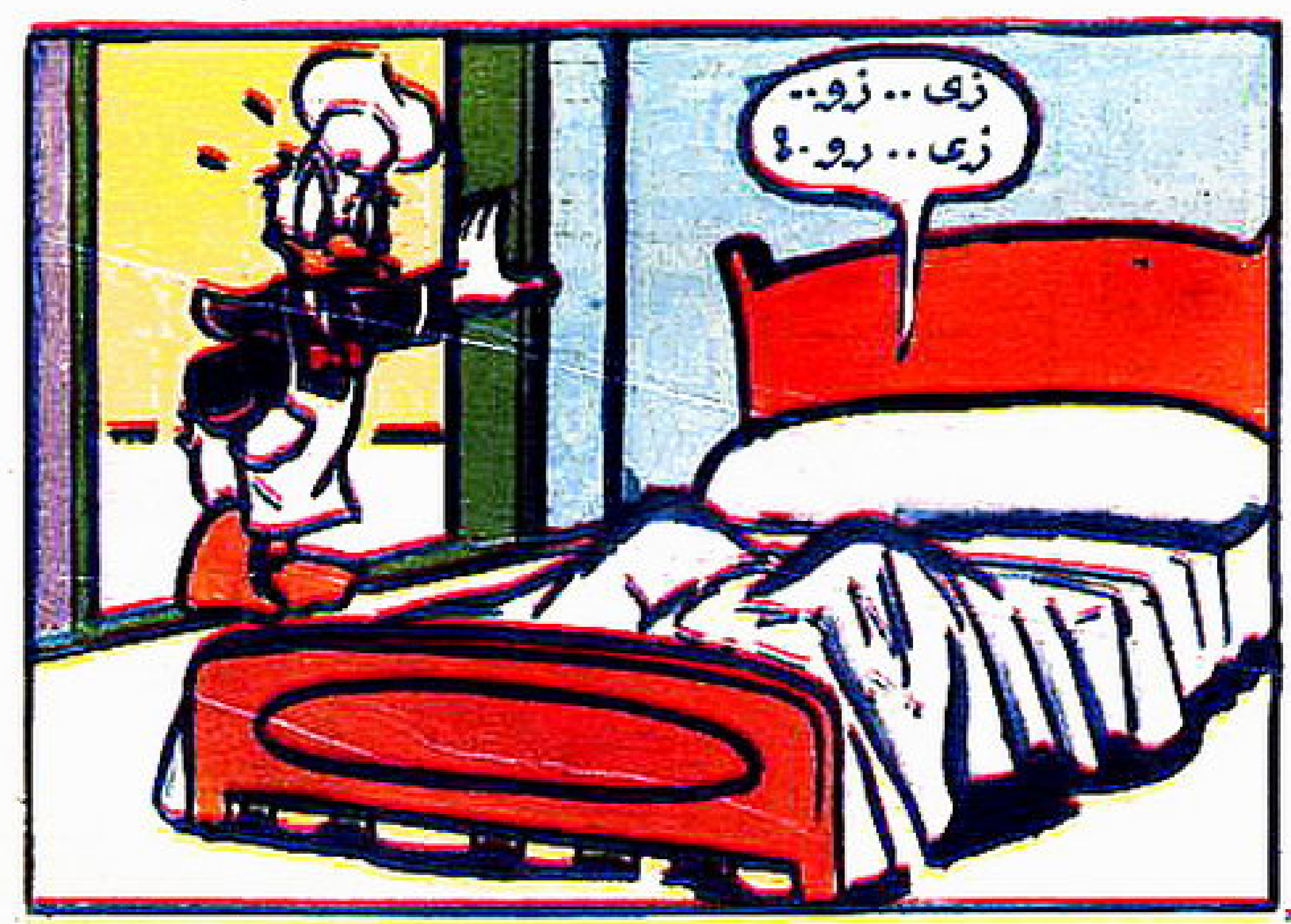

على راسى ....
؟

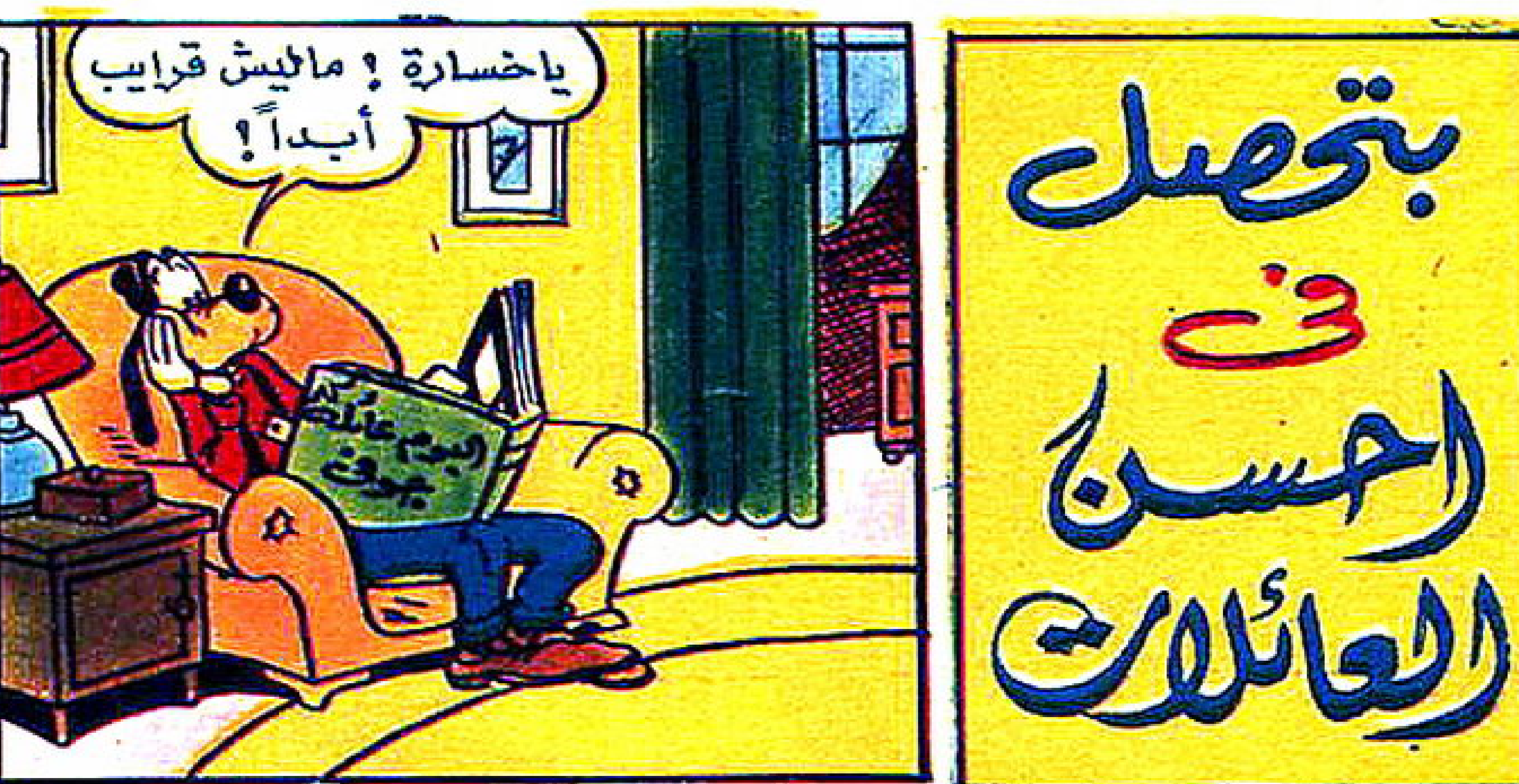

بطوط


برضه نايمين على نفسكم ! مش قلت لكم امبارح بلاش سينما ؟
هو .. هو ... الفطار جاهز ؟


مافيش فطار إلا لما ترتبوا سريركم !
حاضر ... آو ...


خلاص ... رتبنا السرير !
أمال فين لولو ؟
لولو مين ؟ آه .. لولو .. مش بايت النهارده !


زى .. زوو ..
زى .. زو ..!



بتحصل فى احسن العائلات



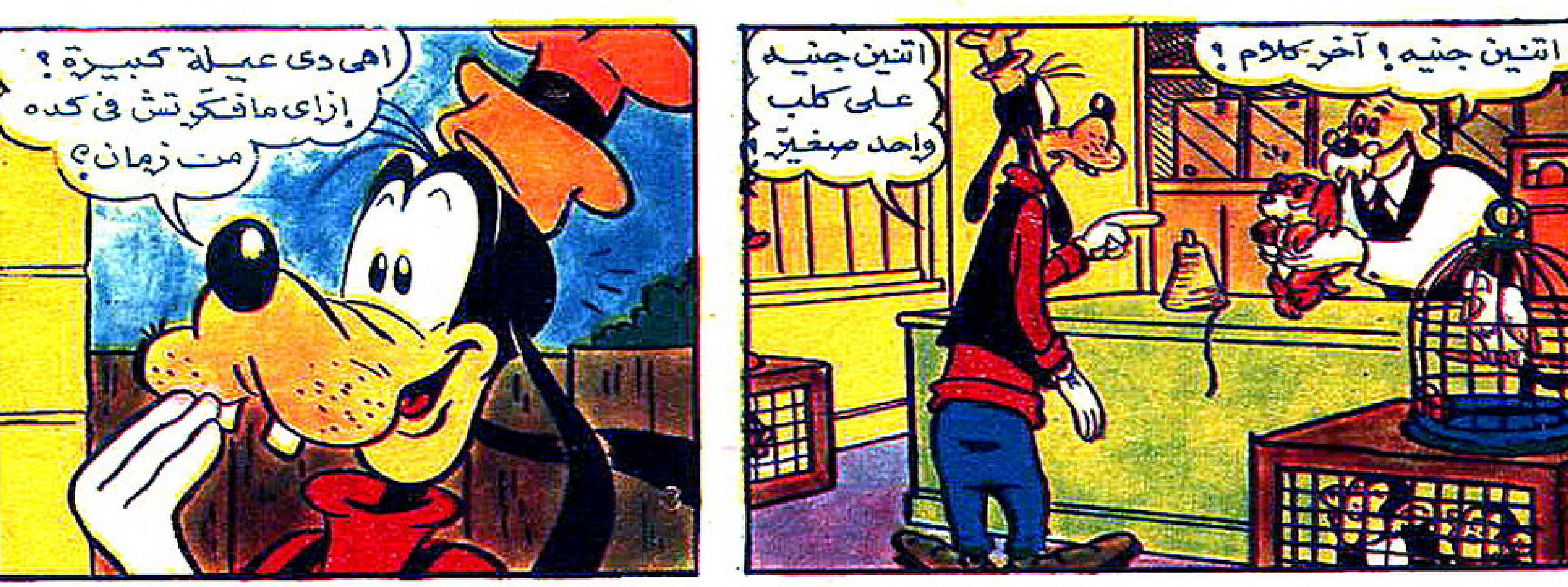
ياخسارة ؟ ماليش قرايب أبداً ؟
زمان كانت عيلتنا كبيرة قوى وعلشان كده مش قادر استحمل الوِحْدة ؟



أنا طبعى اجتماعى ؟
يا بختهم ؟ متسليين سوا ؟



اخواننا الحيوانات
حيوانات أليفة ؟



اتنين جنيه ! آخر كلام ؟
اتنين جنيه على كلب واحد صغير ؟!
اهى دى عيلة كبيرة ؟ إزاى مافكرتش فى كده من زمان ؟



بعد قليل...
عايزنى آجى اتعرف على عيلتك ! قصدك إيه ..؟
قصدى تتعرف على عيلتى اللى تبنّيتها أخيراً ؟!



أقدّم لك يا "ميكى" أختى "ليلى".. وأخويا "حلمى" وبنت عمى "سوسو" ودى صاحبة الجلالة الملكة وحارسها...


CG